

| | | |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Rysunek cz.8

Kod modułu: 13_GRMA_RYS_CZ.8

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_1 | Rozumie podstawowe zasady z zakresu ochrony praw autorskich, oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnych | K_K08 K_W07 | 2 4 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_2 | Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi twórczej, posługując się szeroko pojmowanym warszatem rysunkowym. | K_W06 | 5 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_3 | Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunku. | K_U01 K_U10 | 4 4 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_4 | Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów. | K_U10 K_U12 | 3 4 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_5 | Umie wykorzystać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych | K_U16 | 4 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_6 | Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań, kształtującą osobowość artystyczną | K_W02 | 5 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_7 | Posiada zdolność komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych oraz potrafi inicjować różne przedsięwzięcia kulturalne i działania artystyczne | K_K02 K_K07 K_U08 K_U09 | 4 4 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. |
| Wymagania wstępne | Wskazana jest realizacja programu pracowni rysunku oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_1 | Studium | Analiza układów tworzonych w pracowni, pogłębiając i weryfikując wiedzę i umiejętności rysunkowe, jednocześnie stymulując do poszukiwań na polu warsztatowym. Także stymulujących do myślenia tworząc zróżnicowaną i wieloznaczną zawartość przekazów. | 13_GRMA_RYS_CZ.8_1, 13_GRMA_RYS_CZ.8_2, 13_GRMA_RYS_CZ.8_3 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2 | Projekt artystyczny | Zadania stymulujące do poszukiwań ingerujących w przestrzeń indywidualnej osobowej odpowiedzialności za działania wychodzące poza obszar studium. Tworzyć samodzielny obszar twórczy z umiejętnie wykorzystaniem mediów elektronicznych z oceną umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej. | 13_GRMA_RYS_CZ.8_5, 13_GRMA_RYS_CZ.8_6 |
| 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_3 | Wypowiedź ustna | Ocena umiejętności samodzielnej wypowiedzi, mającej na celu logiczną i rzeczową argumentację swoich działań. Obejmująca także pobudzanie świadomości artystycznej w przestrzeni współczesnej sztuki. | 13_GRMA_RYS_CZ.8_4, 13_GRMA_RYS_CZ.8_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RYS_CZ.8_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja działań polegających na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem. Działania dopuszczają swobodną interpretację układu w zależności od preferencji i etapu kształcenia. Prowokowanie działań w obrębie dyscyplin pokrewnych. | 30 | Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań, stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzających język sztuki rysunku. | 25 | 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_3 |
| RYS_CZ.8_fs_2 | konwersatorium | Indywidualne rozmowy prowadzące do pobudzania pasji i kreatywności w pracy | | Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłów | 5 | 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2 |