

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-DRG1_1	Poszerzenie wiedzy z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	K_W03 K_W06 K_W07	3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_2	Poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz wzorców budowy formalnej utworów mających wpływ na sposób wyrażania własnych koncepcji dyrygenckich.	K_W04 K_W05 K_W09	3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_3	Doskonalenie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, umiejętności warsztatowych dyrygowania (w tym posługiwanie się batutą) oraz umiejętności właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i tradycji muzycznych.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U07 K_U09	3 3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_4	Doskonalenie umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_5	Rozwijanie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętności konstruowania spójnego programu artystycznego.	K_K02 K_U03 K_U07 K_U09 K_U10	3 3 3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 1 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji dyrygenckiej oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1, Harmonia 1, Instrument 1 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1, Zespoły instrumentalne 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2
DRG1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5
DRG1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2, 13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji	60	DRG1_w_1, DRG1_w_2

		wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.		
--	--	--	--	---	--	--