

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek cz.3

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_RYS\_CZ.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_RYS_CZ.3_2	Stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego oraz kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_W06	4
13_GRMA_RYS_CZ.3_3	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.3_4	Posiada wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	K_U02 K_W02	3 3
13_GRMA_RYS_CZ.3_5	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_W07	3
13_GRMA_RYS_CZ.3_6	Potrafi realizować studium i szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech	K_U03 K_W01	2 3
13_GRMA_RYS_CZ.3_1	Wykorzystuje techniki rysunkowe jako zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	K_U05 K_W01	4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Głównym założeniem modułu rysunku studyjnego na drugim roku jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane jest oczywiście o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii, problematyka rysunku zawiera również analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia
-------------	--

	doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji portretu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_RYS_CZ.3_2, 13_GRMA_RYS_CZ.3_3, 13_GRMA_RYS_CZ.3_4, 13_GRMA_RYS_CZ.3_5, 13_GRMA_RYS_CZ.3_6, 13_GRMA_RYS_CZ.3_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RYS_CZ.3_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1
RYS_CZ.3_fs_2	konwersatorium	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Przygotowanie do projektu zaliczeniowego	5	13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1