

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZMW1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZMW1_1	Poznanie najistotniejszych zagadnień muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	K_W06	2
13-EM-S2-ZMW1_2	Zrozumienie wzajemnej zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	K_W09	2
13-EM-S2-ZMW1_3	Zrozumienie przemian technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	K_W10	2
13-EM-S2-ZMW1_4	Umiejętność swobodnej interpretacji utworów reprezentujących różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznawania audytywnego wybranych ich przykładów.	K_U04	3
13-EM-S2-ZMW1_5	Umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych na temat wybranych zagadnień muzyki współczesnej i interpretacji jej reprezentatywnych utworów.	K_U10	2
13-EM-S2-ZMW1_6	Umiejętność krytycznej oceny zjawisk współczesnej kultury muzycznej.	K_K08	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1 zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz estetyki muzycznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMW1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	13-EM-S2-ZMW1_1, 13-EM-S2-ZMW1_2, 13-EM-S2-ZMW1_3, 13-EM-S2-ZMW1_4, 13-EM-S2-ZMW1_5, 13-EM-S2-ZMW1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMW1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	ZMW1_w_1