

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Seminarium dyplomowe cz. 3

Module code: 13_GRMA_SD_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 6

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SD_CZ.3_1	Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	K_U17 K_W03 K_W05	3 2 2
13_GRMA_SD_CZ.3_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GRMA_SD_CZ.3_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.3_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.3_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U17	3
13_GRMA_SD_CZ.3_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U20	2

3. Module description

Description	Moduł seminarium dyplomowego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz
--------------------	--

	umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Prerequisites	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SD_CZ.3_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13_GRMA_SD_CZ.3_2, 13_GRMA_SD_CZ.3_3, 13_GRMA_SD_CZ.3_4, 13_GRMA_SD_CZ.3_6
13_GRMA_SD_CZ.3_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Ocena poprawności językowej i stylistycznej pracy.	13_GRMA_SD_CZ.3_1, 13_GRMA_SD_CZ.3_2, 13_GRMA_SD_CZ.3_3, 13_GRMA_SD_CZ.3_4, 13_GRMA_SD_CZ.3_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SD_CZ.3_fs_1	practical classes	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, analizę i korektę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	30	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	60	13_GRMA_SD_CZ.3_w_1, 13_GRMA_SD_CZ.3_w_2
SD_CZ.3_fs_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)			60	