

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia (z logiką, etyką i estetyką) cz.2

Kod modułu: 13_GRMA_FIL_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_FIL_CZ.2_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych (historia i teoria sztuki) w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W02 K_W04	3 4
13_GRMA_FIL_CZ.2_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	K_K07	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Filozofia (z logiką, etyką i estetyką), pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów. Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych. Ujęcie takie daje możliwość zapoznania się nie tylko z dziejami myśli, ale podejmowania wysiłków
-------------	--

	samodzielnego krytycznego myślenia poprzez systematyzowanie aporii i analizę logiczną konsekwencji przyjętych założeń w obrębie: ontologii (koncepcje monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne); epistemologii (koncepcje empiryczne, aprioryczne, werytatywne); etyki (koncepcje obiektywne, subiektywne, absolutystyczne, relatywistyczne; deontologiczne i woluntarystyczne).
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
GRMA_Fil_CZ.2_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy – rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_3	Egzamin pisemny	Ocena umiejętności pisemnego formułowania myśli; znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii sztuki i kultury; umiejętność konstruowania wypowiedzi podporządkowanej treści sformułowanej w zagadnieniu głównym, umiejętność dokonywania porównań pomiędzy różnymi stanowiskami teoriopoznawczymi; logika i przejrzystość wypowiedzi; zdolność krytycznej analizy i oceny prezentowanych stanowisk; wskazanie przydatności danych opisów i ograniczeń dla zrozumienia współczesnych procesów kulturotwórczych.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FIL_CZ.2_fs_1	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożań głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji, rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz też dobrze uzasadnionych.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	15	GRMA_Fil_CZ.2_w_1, GRMA_Fil_CZ.2_w_2
FIL_CZ.2_fs	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy z	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do	13	GRMA_Fil_CZ.2_w_1,

_2		zakresu antropologii kultury, charakteryzowane są najważniejsze rodzaje kultury: tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. Część zajęć poświęcona jest meta-krytyce, tzn. analizie określonych sposobów interpretacji dzieł sztuki i ich zasadności. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.		egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.		GRMA_Fil_CZ.2_w_2, GRMA_Fil_CZ.2_w_3
FIL_CZ.2_fs_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje: weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji		Przygotowanie materiału problemowego do omówienia w ramach konsultacji	2	GRMA_Fil_CZ.2_w_1