

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Socjologia sztuki

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_SS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_SS_1	Posiada wiedzę z zakresu socjologii konieczną do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	1
13_GRMA_SS_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W04	2
13_GRMA_SS_3	Ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami	K_W07	5
13_GRMA_SS_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	4
13_GRMA_SS_5	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	3
13_GRMA_SS_6	Inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury (projekty o charakterze interdyscyplinarnym) angażując i inspirując do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia i nauki	K_K02 K_U08 K_U09	3 3 3
13_GRMA_SS_7	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K05	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością
-------------	--

	<p>literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką , a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacje efektów kształcenia modułów: estetyka, filozofia, historia i teoria sztuki

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_SS_w_1	Kolokwium	Dwa razy w semestrze pisemna forma sprawdzająca stopień zrozumienia treści pozyskanych w toku nauczania socjologii sztuki	13_GRMA_SS_1, 13_GRMA_SS_2, 13_GRMA_SS_3, 13_GRMA_SS_4, 13_GRMA_SS_5, 13_GRMA_SS_6, 13_GRMA_SS_7
13_GRMA_SS_w_2	Egzamin pisemny	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	13_GRMA_SS_1, 13_GRMA_SS_2, 13_GRMA_SS_3, 13_GRMA_SS_4, 13_GRMA_SS_5, 13_GRMA_SS_6, 13_GRMA_SS_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SS_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	35	13_GRMA_SS_w_1, 13_GRMA_SS_w_2