

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Krytyka artystyczna

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_KA

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_KA_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W04	3
13_GRMA_KA_2	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki [...] oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	2
13_GRMA_KA_3	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej dbając o swobodę i niezależność wypowiedzi w kontekście twórczości indywidualnej	K_W06 K_W08	2 2
13_GRMA_KA_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_KA_5	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_KA_6	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Krytyki artystycznej, rozwija umiejętności pogłębionej refleksji nad zjawiskami artystycznymi, samodzielnej analizy dzieła sztuki, student uzyskuje wiedzę o mechanizmach artystycznej skuteczności argumentacji, uzyskuje narzędzia dla lepszego uzasadniania sądów na temat sztuki; wykłady mają na celu zainicjowanie krytycznego wysiłku myślenia; student uzyskuje wiedzę o sposobach „dialogowania” pomiędzy środowiskami kulturo-

	i opinio-twórczymi; wykłady mają również na celu wskazanie sposobów osiągania wyższego poziomu samoświadomości artystycznej. Omawiany jest mechanizm jakościowych sprzężeń zwrotnych (wielostronnych inspiracji, sprzyjających postawom twórczym w różnych obszarach ludzkiej aktywności). Student zapoznaje się z praktycznym zastosowaniem dialektyki dyskursywnej oraz narzędzi artystycznych: eledenki, palinodii, ironii. Podejmuje samodzielne próby analiz związanych z możliwością ustalania pozytywnych kryteriów artystycznych, przy jednoczesnym uwzględnieniu niebezpieczeństw redukcjonizmu w myśleniu o kulturze.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_KA_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_KA_1, 13_GRMA_KA_2, 13_GRMA_KA_3, 13_GRMA_KA_4, 13_GRMA_KA_5
13_GRMA_KA_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy - rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_KA_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KA_fs_1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy opisu obrazu w różnych perspektywach teoriopoznawczych (kontekstualizm, dekonstrukcjonizm, hermeneutyka, sposoby opisów intermedialnych), omawiane są zagadnienia meta-krytycznej. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	35	13_GRMA_KA_w_1, 13_GRMA_KA_w_2
KA_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje: Weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; pomoc w zrozumieniu trudniejszych kwestii pojęciowych i problemowych; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji oraz sposobu opracowania				

		zagadnień do egzaminu.				
--	--	------------------------	--	--	--	--