

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia i teoria sztuki cz.1

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_HTS\_CZ.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_HTS_CZ.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej.	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.1_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuk.	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.1_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie).	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.1_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość historyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.1_7
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.1_1, 13_GRMA_HTS_CZ.1_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_3, 13_GRMA_HTS_CZ.1_4, 13_GRMA_HTS_CZ.1_5
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.1_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_4, 13_GRMA_HTS_CZ.1_6, 13_GRMA_HTS_CZ.1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
HTS_CZ.1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1
HTS_CZ.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.1_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_w_
HTS_CZ.1_fs_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w				

		zależności od potrzeb studenta)				
--	--	---------------------------------	--	--	--	--