

1.	Nazwa kierunku	filozofia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot specjalizacyjny NM (I) (filozofia nowych mediów)

Kod modułu: F1nm_m_027(I)

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
F1nm_m_027_1	zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	F1_K_W01	5
F1nm_m_027_2	śłucha ze zrozumieniem ustnej prezentacji idei i argumentów filozoficznych	F1_K_U04	4
F1nm_m_027_3	uzasadnia i krytykuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych	F1_K_U10	3
F1nm_m_027_4	pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury	F1_K_U14	4
F1nm_m_027_5	prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	F1_K_U19	4
F1nm_m_027_6	rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do podstawowych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź wyobrażeń kulturowych	F1_K_U21	3
F1nm_m_027_7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	F1_K_K01	5
F1nm_m_027_8	samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	F1_K_K04	4
F1nm_m_027_9	efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	F1_K_K05	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł „Filozofia nowych mediów” przeznaczony jest dla studentów specjalności ‘filozofia nowych mediów’ i przedstawia wyzwania, jakie media elektroniczne stawiają współczesnemu człowiekowi, przekształcając niemal wszystkie dziedziny jego aktywności. W pierwszym rzędzie moduł podejmuje zagadnienia odpowiedniości i wystarczalności tradycyjnych dziedzin filozoficznych i ich aparatury pojęciowej wobec nowych problemów. Dyskutowany jest także podział i charakterystyka nowych i starych mediów, w celu wypracowania odpowiedzi na pytania: jak można uprawiać filozofię nowych mediów, jak się ma domniemana ponadczasowość problemów filozofii do zagadnień związanych z tzw. wysoką techniką? Jedną z najważniejszych kwestii modułu jest analiza zjawiska wirtualności – wskazanie źródeł pojęcia i usytuowanie go wobec innych kategorii pochodzących z historii filozofii m.in. takich
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>jak aktualność i realność, i wreszcie charakterystyka samego fenomenu. Problem poznania i percepcji w medium pociąga za sobą semiologiczne rozważania nad referencją oraz klasyczną koncepcję znaku i obrazu wraz z ich modyfikacjami u teoretyków współczesnych mediów. Czy mamy do czynienia ze zmianą modelu kultury z guttenbergowskiej galaktyki druku na cyfrową hybrydę? Na modul składa się - w przypadku studiów stacjonarnych - 30 godzin wykładu (z elementami dyskusji) oraz 30 godzin ćwiczeń (prowadzonych głównie w oparciu o analizę tekstów).</p>
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza z zakresu historii filozofii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
F1nm_m_027_w_1	Egzamin ustny	Egzamin obejmuje sprawdzenie wiedzy zdobytej na wykładach, jak i podczas samodzielnej lektury wskazanych pozycji bibliograficznych.	F1nm_m_027_1, F1nm_m_027_2, F1nm_m_027_3, F1nm_m_027_6
F1nm_m_027_w_2	Aktywny udział w dyskusji	Udział w dyskusjach pozwala ocenić znajomość tekstów źródłowych, zdolność krytycznego myślenia i argumentacji.	F1nm_m_027_1, F1nm_m_027_6, F1nm_m_027_7
F1nm_m_027_w_3	Referat w formie (multimedialnej) prezentacji	Referat wybranych tekstów wykazujący umiejętność wynajdywania w tekście argumentów filozoficznych, ich prezentacji i krytycznej analizy.	F1nm_m_027_2, F1nm_m_027_4, F1nm_m_027_5, F1nm_m_027_8, F1nm_m_027_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
F1nm_m_027_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz elementami dyskusji.	30	Przygotowanie do egzaminu, lektura literatury uzupełniającej	20	F1nm_m_027_w_1
F1nm_m_027_fs_2	ćwiczenia	Analiza tekstów źródłowych wraz z odniesieniem ich problematyki do znanych studentowi zjawisk nowomiedialnych.	30	Lektura tekstów źródłowych. Przygotowanie referatu (multimedialnego).	55	F1nm_m_027_w_2, F1nm_m_027_w_3