

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kontrapunkt

Kod modułu: 13-EM-S1-KON

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON_1	Zna podstawy technik kontrapunktycznych.	K_W04	3
13-EM-S1-KON_2		K_U10 K_W04 K_W05	3 3 3
13-EM-S1-KON_3	Zna zarys historii faktury polifonicznej.	K_W06 K_W10	3 3
13-EM-S1-KON_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W10	3
13-EM-S1-KON_5	Zna pojęcia imitacji ścisłej i swobodnej oraz różnych środków techniki polifonicznej.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S1-KON_6	Umie tworzyć proste konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01 K_U10 K_U11 K_U16	3 2 3 4
13-EM-S1-KON_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08 K_W07 K_W10	2 3 3

		K_W14	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Zasady muzyki 2, Harmonia 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KON_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-EM-S1-KON_1, 13-EM-S1-KON_2, 13-EM-S1-KON_4, 13-EM-S1-KON_5, 13-EM-S1-KON_7
KON_w_2	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść ćwiczeń poprzez analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych, ich komentowanie pod kątem różnych przebiegów polifonicznych	13-EM-S1-KON_1, 13-EM-S1-KON_2, 13-EM-S1-KON_3, 13-EM-S1-KON_4, 13-EM-S1-KON_5, 13-EM-S1-KON_6, 13-EM-S1-KON_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON_fs_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznają z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	15	przystwojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	15	KON_w_1