

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 5

**Kod modułu:** 13-EM-S1-DYR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DYR5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	K_W09 K_W10 K_W15	3 3 3
13-EM-S1-DYR5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej i zespołowej).	K_W01 K_W03 K_W09 K_W10	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	3 3 3
13-EM-S1-DYR5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem (kształtowanie wyrazowej i estetycznej mimiki twarzy, właściwe użycie batuty).	K_K01 K_U01 K_U11 K_U12	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR5_5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej i zespołowej.	K_U06 K_U10 K_U11 K_U12	3 3 3 3

13-EM-S1-DYR5_6	Posiada udoskonalone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.	K_K01	3
		K_U05	3
		K_U07	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i pogłębienie zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3-4, Czytanie partytur 1-2-3, Emisja głosu indywidualna 1-2-3-4, Fortepian 1-2-3-4, Harmonia 1-2-3-4, Historia muzyki 1-2, Kształcenie słuchu 1-2-3-4, Literatura muzyczna 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2-3, Zespół instrumentalny 1-2-3-4, Zespoły wokalne z metodyką 1-2-3-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DYR5_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DYR5_1, 13-EM-S1-DYR5_2, 13-EM-S1-DYR5_3, 13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5
DYR5_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5, 13-EM-S1-DYR5_6
DYR5_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DYR5_1, 13-EM-S1-DYR5_2, 13-EM-S1-DYR5_3, 13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5, 13-EM-S1-DYR5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYR5_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego	10	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy	20	DYR5_w_1, DYR5_w_2, DYR5_w_3

		zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	--	--	--	--	--