

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM1_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych	K_W01 K_W06 K_W09	2 2 3
13-EM-S1-ADM1_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	K_W03 K_W04 K_W05 K_W07	3 2 2 2
13-EM-S1-ADM1_3	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	K_K12 K_U10 K_U14 K_W04 K_W05	3 2 2 2 2
13-EM-S1-ADM1_4	Zna podstawowe zastosowania praktyczne analizy muzycznej.	K_U01 K_U05 K_W04 K_W15	2 3 3 2
13-EM-S1-ADM1_5		K_K12 K_U17	2 3

		K_U18	2
		K_W08	3
13-EM-S1-ADM1_6	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K02	2
		K_K08	2
13-EM-S1-ADM1_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	3
		K_K04	2
		K_K11	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 1 ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Zasady muzyki 1- 2, Harmonia 1 – 3, Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6, 13-EM-S1-ADM1_7
ADM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6
ADM1_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6, 13-EM-S1-ADM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADM1_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	30	ADM1_w_1, ADM1_w_2, ADM1_w_3