

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>historia sztuki</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki

**Kod modułu:** 0530-HS-S1-KONS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
0530-HS-S1-KONS_W_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu konserwacji ochrony zabytków i , jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19 K_W22	2 4 4
0530-HS-S1-KONS_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
0530-HS-S1-KONS_K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_KO2	2
0530-HS-S1-KONS_K_3	Potrąfi współpracować podczas ćwiczeń w terenie, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
0530-HS-S1-KONS_K_4	Ma świadomość znaczenia zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych i zachowania tożsamości.	K_KO9	2
0530-HS-S1-KONS_U_1	Potrąfi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
0530-HS-S1-KONS_U_2	Potrąfi dokonać analizy obiektu zabytkowego pod kątem stanu zachowania, przyczyn zniszczenia określając je w szerszym kontekście wpływów zewnętrznych i technologicznych. Umie określić zakres prac konserwatorskich oraz zna podstawowe techniki i technologie naprawcze.	K_UO6 K_UO8	2 2
0530-HS-S1-KONS_U_3	Zna przepisy prawne oraz procedury i instytucje administracyjne związane z ochrona zabytków i dziedzictwa kulturowego .	K_U21 K_U09	2 2
0530-HS-S1-KONS_W_2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu konserwacji, doktryn konserwatorskich, zna procedury i system prawno - administracyjny ochrony dóbr kultury. .	K_W05	3

		K_W17	4
0530-HS-S1-KONS_W_3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę morfologiczną przyczyn zniszczeń obiektów zabytkowych.	K_W14	3
0530-HS-S1-KONS_W_4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki, które wymaga konserwacji technicznej, estetycznej lub zabezpieczenia.	K_W23	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia poświęcone najważniejszym aspektom z ochrony i opieki nad zabytkami oraz konserwacji zabytków. Prezentacja zagadnień z zakresu techniki, technologii i budowy obiektów zabytkowych, objawów zniszczeń, oraz przyczyn zniszczeń. Poznanie historii ochrony prawnej i legislacji ochrony dóbr kultury. Prezentacja podstawowych doktryn w opiece i ochronie zabytków. Na ćwiczeniach omawiane są w terenie wybrane zabytki w trakcie i przed konserwacją. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat ochrony zabytków, dziedzictwa kulturowego, wartości i walorów zabytków w życiu jednostki i społeczeństwa. Student poznaje i rozumie oddziaływania zewnętrzne na stan obiektu, umie wdrożyć procedurę administracyjną oraz umie zaproponować prace naprawcze i ochronne. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem techniki i technologii, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
0530-HS-S1-KONS_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie).	0530-HS-S1-KONS_K_1, 0530-HS-S1-KONS_K_2, 0530-HS-S1-KONS_K_3, 0530-HS-S1-KONS_U_2, 0530-HS-S1-KONS_W_2, 0530-HS-S1-KONS_W_3, 0530-HS-S1-KONS_W_4
0530-HS-S1-KONS_w_2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem technicznym i technologicznym oraz stanu zachowania i przyczyn zniszczenia (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	0530-HS-S1-KONS_W_1, 0530-HS-S1-KONS_U_1, 0530-HS-S1-KONS_U_2, 0530-HS-S1-KONS_W_3
0530-HS-S1-KONS_w_3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	0530-HS-S1-KONS_U_2, 0530-HS-S1-KONS_W_2, 0530-HS-S1-KONS_W_3
0530-HS-S1-KONS_w_4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich przeznaczenia, miejsca oraz czasu powstania.	0530-HS-S1-KONS_U_3
0530-HS-S1-KONS_w_5	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	0530-HS-S1-KONS_W_1, 0530-HS-S1-KONS_K_1,

			0530-HS-S1-KONS_K_4, 0530-HS-S1-KONS_U_3, 0530-HS-S1-KONS_W_2
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
0530-HS-S1-KONS_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	0530-HS-S1-KONS_w_1, 0530-HS-S1-KONS_w_2, 0530-HS-S1-KONS_w_3, 0530-HS-S1-KONS_w_4
0530-HS-S1-KONS_fs_2	wykład	Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną	15	Lektura wskazanych publikacji	15	0530-HS-S1-KONS_w_5