

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU3

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-ZMU3 _1 | Zna zjawiska dźwiękowe spoza i z systemu dur – moll. | K_W04 K_W16 | 3 3 |
| 13-EM-S1-ZMU3 _2 | Zna główne cechy wybranych z każdej grupy instrumentów oraz ich podział. | K_W15 | 4 |
| 13-EM-S1-ZMU3 _3 | Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych. | K_W04 K_W15 | 4 4 |
| 13-EM-S1-ZMU3 _4 | Potrafi nazwać oraz stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe od wszystkich dźwięków. | K_U01 K_U13 K_U14 | 4 4 4 |
| 13-EM-S1-ZMU3 _5 | Zna określenia włoskie dotyczące wszystkich elementów interpretacji. | K_W04 K_W15 | 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest utrwalenie oraz rozszerzenie wiedzy z zakresu teorii muzyki i instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych polegających na: opanowaniu umiejętności notacji muzycznej, oznaczeń dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych, sposobów grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, budowania interwałów oraz akordów, skal, stosowaniu skrótów pisowni muzycznej oraz znajomości klasyfikacji instrumentów muzycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów kształcenia modułu Zasady Muzyki 1 i 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13-EM-S1-ZMU3_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | 13-EM-S1-ZMU3_1, 13-EM-S1-ZMU3_2, 13-EM-S1-ZMU3_3, 13-EM-S1-ZMU3_4, 13-EM-S1-ZMU3_5 |
| 13-EM-S1-ZMU3_w_2 | egzamin końcowy | Egzamin pisemny w formie testu dotyczący wybranych zagadnień z zasad muzyki i instrumentoznawstwa. | 13-EM-S1-ZMU3_1, 13-EM-S1-ZMU3_2, 13-EM-S1-ZMU3_3, 13-EM-S1-ZMU3_4, 13-EM-S1-ZMU3_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-EM-S1-ZMU3_fs_1 | ćwiczenia | wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności | 15 | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne | 15 | 13-EM-S1-ZMU3_w_1, 13-EM-S1-ZMU3_w_2 |