

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki w nowych mediach

Kod modułu: 02-MO1N-13-36

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
36_K01	zdobywa wiedzę na temat zmienności rozumienia kategorii gatunku w humanistycznej refleksji i tym samym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO1SN-13_K01	5
36_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów	02-MO1SN-13_K06	5
36_U01	potrafi wyszukać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, oceniać i użytkować	02-MO1SN-13_U01	5
36_U13	potrafi wskazać szanse i zagrożenia dla człowieka we współczesnym zmediatyzowanym społeczeństwie, wykorzystując standardowe metody i narzędzia z obszaru badań nad procesami komunikacyjnymi, argumentując na rzecz przyjętego przez siebie stanowiska	02-MO1SN-13_U13	5
36_W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu medioznawstwa i wiedzy o komunikacji kulturowej z uwzględnieniem dyscyplin wiedzy z takich obszarów jak: kultura wizualna (ze szczególnym naciskiem na telewizję oraz środowisko Internetu), filmoznawstwo, teoria komunikacji, historia i teoria sztuki, antropologia kultury, historia kultury, historia literatury	02-MO1SN-13_W03	5
36_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji szeroko pojętej gatunkowości, teorii lub szkół badawczych w zakresie medioznawstwa i wiedzy o komunikacji kulturowej	02-MO1SN-13_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Gatunki w nowych mediach obejmuje refleksję na temat funkcjonowania i nowomediálních uwarunkowań szeroko pojętej gatunkowości. W trakcie zajęć student zapoznaje się z elementami rozmaitych teorii gatunku (literaturoznawstwo, kulturoznawstwo, filmoznawstwo, wiedza o mediach), zdobywając w ten sposób wiedzę na temat zmienności rozumienia tej kategorii w humanistycznej refleksji. Następnie uczestnik kursu uczy się

	<p>rozpoznawać, definiować i określać przeobrażające się w czasie zasady funkcjonowania oraz społeczne i estetyczne role gatunków w mediach, ze szczególnym uwzględnieniem telewizji oraz środowiska Internetu. Student rozpoznaje zależności między poszczególnymi gatunkami, potrafi wskazać najbardziej charakterystyczne przykłady nowomediálních gatunkowych hybryd oraz określić ich miejsce we współczesnym pejzażu audiowizualnym. Uczy się analizować i interpretować przeobrażenia, jakim podlegają m.in. seriale (w tym seriale internetowe oraz seriale interaktywne), programy informacyjne (w odniesieniu do kategorii infotainment) oraz rozmaite reality i talent shows. Umie również scharakteryzować tzw. opowiadania transmedialne oraz skonstruować podstawowe definicje związane z gatunkowością w obrębie gier wideo. Student potrafi omówić rolę Internetu jako hipermedium w przeobrażeniach współczesnych gatunkowych konwencji. Kończąc kurs, jego uczestnik jest zdolny samodzielnie odnieść się do tez związanych z kryzysem gatunków w najnowszej kulturze, argumentując na rzecz przyjętego przez siebie stanowiska.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	36_K01, 36_K06, 36_U01, 36_U13, 36_W03, 36_W07
02-MO1SN-13-w_e	egzamin (ustny lub pisemny) w zależności od decyzji prowadzącego	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	36_U01, 36_W03, 36_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_l	laboratorium	metoda przewodniego tekstu (teoretycznego), praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja/debata dydaktyczna	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	90	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_e