

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Śląsk – kulturowy design

**Kod modułu:** 02-MO1N-13-20b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
20b_K01	rozumie potrzebę permanentnego pogłębiania własnej wiedzy	02-MO1SN-13_K01	5
20b_K05	dba o zachowanie intelektualnego dziedzictwa Śląska, Europy i świata	02-MO1SN-13_K05	5
20b_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach potrzebne wiadomości, analizować je i formułować sądy krytyczne	02-MO1SN-13_U01	5
20b_U02	potrafi przeprowadzić analizę wybranych, złożonych problemów z obszaru publicznej przestrzeni miasta	02-MO1SN-13_U02	5
20b_U04	potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności do badania rozmaitych obszarów kultury	02-MO1SN-13_U04	5
20b_W03	ma pogłębioną wiedzę na temat badań nad Śląskiem jako przestrzenią myślenia i kreowania odrębnego designu kulturowego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na antropologiczny i komunikacyjny wymiar przestrzeni wspólnotowej	02-MO1SN-13_W03	5
20b_W04	ma wiedzę szczegółową z takich obszarów badawczych jak: wielokulturowość i graniczność Śląska, wizualne strategie regionu, wspólnotowość przestrzeni, lokalność i odrębność kultury, kreowanie współczesnego myślenia o Śląsku, „metafizyka kultury”, tożsamościowe przestrzenie Śląska	02-MO1SN-13_W04	5
20b_W07	zna i rozumie podstawowe strategie analizy i interpretacji różnych śląskich tekstów kultury	02-MO1SN-13_W07	5
20b_W08	rozumie konieczność ochrony prawa autorskiego w sytuacji traktowania opublikowanego dorobku jako własności każdego użytkownika	02-MO1SN-13_W08	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Śląsk – design kulturowy uwrażliwia studenta na rozumienie przestrzeni kulturowej Śląska. Student rozwija krytyczną świadomość, konieczną do podjęcia badawczego przestrzeni wspólnoty i kreowania współczesnego designu śląskiego. Student poznaje intelektualne zaplecze, pozwalające na formułowanie określonego rozumienia przestrzeni kulturowej w odniesieniu do problemów tożsamości, regionu, lokalności, odrębności przestrzeni myślenia, strategii wizualnych, wielokulturowości.
<b>Wymagania wstępne</b>	Bak.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-k_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	20b_K01, 20b_K05
02-MO1SN-13-k_z	Zaliczenie na ocenę (pisemne lub ustne) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć konwersatoryjnych	20b_K05, 20b_U01, 20b_U02, 20b_U04, 20b_W03, 20b_W04, 20b_W07, 20b_W08

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_I	laboratorium	laboratorium podejmujące przestrzeń miasta i dyskursów publicznych	10	praca ze wskazaną literaturą, analiza i interpretacja problemów badawczych, pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	20	02-MO1SN-13-k_o, 02-MO1SN-13-k_z