

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR3_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna wybrane pozycje repertuaru pianistycznego.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR3_2	Zna podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	1 1
13-EM-S1-FOR3_3	Zna elementarne metody wykonawczego kształtowania formy utworu za pomocą środków wyrazu artystycznego.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR3_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K_U10	2
13-EM-S1-FOR3_5	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01 K_U06 K_U10 K_U13 K_U14	1 1 1 1 1
13-EM-S1-FOR3_6	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02	1 1 1

		K_U03	1
		K_U05	1
		K_U06	1
		K_U11	1
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR3_7	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K_U03	1
		K_U05	1
		K_U06	2
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR3_8	Rozwija umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02	1
		K_K07	1
13-EM-S1-FOR3_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01	2
		K_K03	1
		K_K11	1

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_6, 13-EM-S1-FOR3_8, 13-EM-S1-FOR3_9
FOR3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR3_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonń i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	FOR3_w_1, FOR3_w_2