

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Emisja głosu 3

**Kod modułu:** 13-EM-S1-EG13

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-EG13_1	Zna podstawowy repertuar realizowany w ramach zajęć, reprezentujący różnorodne formy muzyki wokalne i związane z nim sposoby wykonawstwa wokalnego.	K_U04 K_W01 K_W03	2 2 2
13-EM-S1-EG13_2	Potrafi w śpiewie posługiwać się głosem nienagannym pod względem fonacji i artykulacji.	K_U05	1
13-EM-S1-EG13_3	Posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w wymowie i śpiewie.	K_U02 K_U15	2 1
13-EM-S1-EG13_4	Potrafi praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne i samodzielnie projektować ćwiczenia wokalne.	K_U02 K_U15	2 2
13-EM-S1-EG13_5	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	K_U02 K_U15	1 2
13-EM-S1-EG13_6	Potrafi niezależnie i samodzielnie działać w zakresie interpretacji i oceny informacji związanych z problematyką wokalną.	K_U05 K_U10	3 2
13-EM-S1-EG13_7	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań w zespole wokalnym.	K_K10 K_K11	2 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Moduł Emisja głosu 3 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi sposobami wykonawstwa wokalnego. Równocześnie student stale poszerza swoją wiedzę z zakresu znajomości literatury metodycznej oraz zna technologie informatyczne wykorzystywane w procesie kształcenia. Potrafi posługiwać się nienagannym głosem pod względem fonacji i artykulacji zarówno w śpiewie jak i w mowie, a także praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S1-EG13_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG13_1, 13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_7
13-EM-S1-EG13_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_4, 13-EM-S1-EG13_5, 13-EM-S1-EG13_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S1-EG13_fs_1	ćwiczenia	metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych, analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów	15	praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	15	13-EM-S1-EG13_w_2, 13-EM-S1-EG13_w_1