

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół instrumentalny 1

**Kod modułu:** 13-EM-S1-ZIN1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-ZIN1 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	K_U10 K_U11	1 1
13-EM-S1-ZIN1 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U19 K_U20 K_W02 K_W03	1 1 1 1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZIN1 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07 K_U10 K_U12	1 1 1
13-EM-S1-ZIN1 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	1 1
13-EM-S1-ZIN1 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_U10 K_U12	1 1

13-EM-S1-ZIN1_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	2
		K_K04	1
		K_K11	1
		K_U11	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZIN1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5, 13-EM-S1-ZIN1_6
13-EM-S1-ZIN1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	15	13-EM-S1-ZIN1_w_1, 13-EM-S1-ZIN1_w_2