

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM1_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM1_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U06 K_U16 K_U17	2 2 2
13-EM-S1-HIM1_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	K_K02 K_K07	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historia powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawani typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	30	13-EM-S1-HIM1_w_1
13-EM-S1-HIM1_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	40	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2, 13-EM-S1-HIM1_w_3