

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Kod modułu: 0530-5HSWB

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-5HSWB_K_K01	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K06	2 2
05-5HSWB_K_K02	jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K01 K_K03 K_K04	2 2 2
05-5HSWB_K_K05	potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	2
05-5HSWB_K_U01	potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	K_U01	3
05-5HSWB_K_U06	samodzielnie charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki. Umieszcza je w kontekście kulturowym. Potrafi dokonać analizy i syntezy dzieła sztuki i związanych z nim kontekstów	K_U03 K_U09 K_U06	3 3 3
05-5HSWB_K_U09	poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i podstawowymi wzorcami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	K_U04	3
05-5HSWB_K_U12	potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i przeprowadzić ich krytyczną interpretację w oparciu o analizę i współczesną metodologię	K_U05	3
05-5HSWB_K_U13	zna typowe strategie argumentacyjne. Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki, określenia jego kontekstu kulturowego	K_U05 K_U09 K_U08	3 3 3

05-5HSWB_K_W02	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	K_W02	2
05-5HSWB_K_W09	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologią, historią, filozofią, estetyką, kulturoznawstwem, nauką o sztuce	K_W05	2
05-5HSWB_K_W12	posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W06	4
05-5HSWB_K_W15	zna i rozumie proces powstawania dzieła sztuki i zagrożenia, na jakie jest narażona jego substancja materialna	K_W07	2
05-5HSWB_K_W19	zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W09	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Charakterystyka sztuki wczesnochrześcijańskiej (malarstwa, rzeźby, architektury) z podkreśleniem jej związków z tradycją antyczną w zakresie formy oraz ikonografii (typ bazyliki, bazyliki kommemoratywne, budowle centralne, rzeźba sarkofagowa z podziałem na ośrodki, funkcja ideowa malarstwa katakumbowego, malarstwo monumentalne – mozaiki i malowidła ściennie, rzemiosło artystyczne).</p> <p>Prezentacja sztuki bizantyńskiej w kolejnych epokach: sztuka wczesnobizantyńska (IV-IX w.), ikonoklazm, okres średniobizantyński (tzw. renesans macedoński oraz Komnenów); Cesarstwo Łacińskie oraz okres późnobizantyński (tzw. renesans Paleologów); sztuka bizantyńska we Włoszech (Rawenna, Rzym, Sycylia, Wenecja), oddziaływanie sztuki bizantyńskiej na kraje słowiańskie (Bałkany, Serbia, Ruś).</p> <p>Prezentacja sztuki staroruskiej (Ruś Kijowska, szkoły: halicka, nowogrodzka, włodzimiersko-suzdalska, moskiewska). Ruskie malarstwo ikon (m.in. Teofan Grek, Andrzej Rublow, Dionizy, Szymon Uszakow). Główne typy ikonograficzne malarstwa ikonowego, ikonostas.</p> <p>Sztuka bizantyńsko-ruska na terenie Polski, omówienie najważniejszych przykładów: freski w Kaplicy Świętokrzyskiej w katedrze na Wawelu oraz kaplicy Zamku w Lublinie. Prezentacja kolekcji sztuki cerkiewnej dawnej Rzeczypospolitej.</p> <p>Społeczno-politycznoreligijne konteksty funkcjonowania sztuki w Bizancjum.</p> <p>Współczesne inspiracja sztuką bizantyńską i staroruską. Twórczość Jerzego Nowosielskiego.</p>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna wyniesiona ze szkoły średniej, umiejętność prawidłowego wysławiania się, znajomość zasad pisowni języka polskiego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-5HSWB_w_1	Egzamin zakończony wystawieniem oceny	Weryfikacja posiadanej przez studenta wiedzy dotyczącej sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej podczas ustnego egzaminu odbywającego się w czasie sesji. Egzamin składa się z odpowiedzi na jedno z 20 zagadnień oraz rozpoznania i zdatowania dzieła sztuki wczesnochrześcijańskiej lub bizantyńskiej. Student wcześniej poznaje zagadnienia egzaminacyjne i jest zobowiązany do samodzielnego opracowania ich pod kątem przyszłego egzaminu, na podstawie podanej bibliografii podstawowej i uzupełniającej.	05-5HSWB_K_K01, 05-5HSWB_K_U06, 05-5HSWB_K_U12, 05-5HSWB_K_U13, 05-5HSWB_K_W02, 05-5HSWB_K_W09, 05-5HSWB_K_W12, 05-5HSWB_K_W15, 05-5HSWB_K_W19
05-5HSWB_w_2	Prezentacja studencka z zaliczeniem ćwiczeń na ocenę	Studenci są zobowiązani do samodzielnego opracowania zadanego przez prowadzącego tematu oraz przygotowania prezentacji. Ich zadaniem jest twórcze wykorzystanie podanych przez prowadzącego źródeł oraz dobre zilustrowanie wywodu (preferowany pokaz przy użyciu	05-5HSWB_K_K02, 05-5HSWB_K_K05, 05-5HSWB_K_U09,

		<p>aplikacji Power Point). Często praca ma charakter zespołowy, np. dwoje studentów opracowuje jedno szersze zagadnienie, przez co istnieje możliwość realizacji efektów kształcenia z grupy umiejętności i kompetencji społecznych.</p>	<p>05-5HSWB_K_U13, 05-5HSWB_K_W02, 05-5HSWB_K_W09, 05-5HSWB_K_W12, 05-5HSWB_K_W15, 05-5HSWB_K_W19</p>
05-5HSWB_w_3	<p>Ćwiczenia z zaliczeniem na ocenę uwarunkowaną zaangażowaniem i aktywnością studenta</p>	<p>Podczas zajęć studenci prezentują opracowania podanych przez prowadzącego zagadnień. Są zobowiązani do twórczego i samodzielnego wykorzystania podanej literatury. Swoje wywody ilustrują zebrany przez siebie materiałem ikonograficznym (preferowany pokaz przy użyciu aplikacji Power Point). Grupa zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Następnie odbywa się dyskusja, podczas której prowadzący porządkuje i uzupełnia przedstawione przez studenta informacje. Jest to również okazja do refleksji na temat sposobu prezentacji materiału oraz omówienia problemu rzetelnego korzystania ze źródeł informacji oraz plagiatu. Ćwiczenia terenowe w Krakowie w Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu oraz na wystawie Sztuka cerkiewna dawnej Rzeczypospolitej dają możliwość realizacji celu</p>	<p>05-5HSWB_K_U01, 05-5HSWB_K_U06, 05-5HSWB_K_U09, 05-5HSWB_K_U12, 05-5HSWB_K_W09, 05-5HSWB_K_W12, 05-5HSWB_K_W15</p>

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5HSWB_fs_1	wykład	<p>Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. oglądowe (pokaz, obserwacja), 2. słowne (wykład, pogadanka, opis, objaśnienie, wyjaśnienie), <p>Wykład kończy się egzaminem ustnym, do którego student powinien się samodzielnie przygotować przy wykorzystaniu literatury o charakterze podstawowym i uzupełniającym.</p>	30	<p>Przygotowanie się do egzaminu. Lektura oraz wykonanie notatek z literatury przedmiotu.</p> <p>Systematyczne zapoznawanie się ze swoimi notatkami, aby móc aktywnie uczestniczyć w kolejnych prelekcjach.</p>	60	05-5HSWB_w_1
05-5HSWB_fs_2	ćwiczenia	<p>Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. oglądowe (pokaz, obserwacja), 2. słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie, pogadanka, dyskusja), 3. praktycznego działania: sporządzenie prezentacji. 	30	<p>Studenci są zobowiązani do samodzielnego opracowania zadanego przez prowadzącego tematu oraz przygotowania prezentacji. Ich zadaniem jest twórcze wykorzystanie podanych przez prowadzącego źródeł oraz dobre zilustrowanie wywodu (preferowany pokaz przy użyciu aplikacji Power Point). Często praca ma charakter zespołowy. Podczas ćwiczeń odbywa się dyskusja podsumowująca dane zagadnienie oraz sposób jego prezentacji.</p>	50	05-5HSWB_w_2, 05-5HSWB_w_3