

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej powszechnej

Kod modułu: 0530-5HSNOWPOW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-HS-S1-NOWPOW_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się	K_K01	2
05-HS-S1-NOWPOW_K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_KO2	2
05-HS-S1-NOWPOW_K_3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-HS-S1-NOWPOW_K_4	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_KO9	2
05-HS-S1-NOWPOW_U_1	Przeprowadza analizę formalną i stylowo-porównawczą dzieł sztuki nowożytnej	K_U12 K_U15 K_UO4 K_UO6	3 3 4 3
05-HS-S1-NOWPOW_U_2	Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki nowożytnej, a także określenia jego kontekstu kulturowego	K_U15	3
05-HS-S1-NOWPOW_U_3	Stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki w opisie i analizie stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_U09	4
05-HS-S1-NOWPOW_U_4	Przygotowuje referat (w formie pisemnej i ustnej) ilustrowany prezentacją multimedialną w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu	K_U01 K_UO4 K_UO6	4 4 3

05-HS-S1-NOWPOW_W_1	Zna chronologię historii sztuki nowożytnej powszechnej	K_W05	3
05-HS-S1-NOWPOW_W_2	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki konieczną do opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_W02 K_W19	4 3
05-HS-S1-NOWPOW_W_3	Wymienia i charakteryzuje główne centra artystyczne sztuki europejskiej w dobie nowożytnej	K_W05	3
05-HS-S1-NOWPOW_W_4	Rozpoznaje dzieła przełomowe dla rozwoju sztuki doby nowożytnej oraz najważniejsze dzieła czołowych artystów tej epoki	K_W05	3
05-HS-S1-NOWPOW_W_5	Potrafi wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki nowożytnej a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	4
05-HS-S1-NOWPOW_W_6	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje historię sztuki powszechnej doby renesansu, manieryzmu i baroku ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk artystycznych z terenu Italii, Niderlandów, Francji, Rzeszy Niemieckiej, środkowoeuropejskich krajów monarchii habsburskiej, a także Hiszpanii i Portugalii oraz ich amerykańskich kolonii. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane: chronologia sztuki nowożytnej na tle przemian politycznych, społecznych i ekonomicznych; główne centra artystyczne; sylwetki najważniejszych artystów; dzieła przełomowe z punktu widzenia rozwoju sztuki; nowatorskie rozwiązania formalne ukształtowane w epoce nowożytnej. W ramach ćwiczeń zostaną pogłębione niektóre zagadnienia zasygnalizowane na wykładach, np. renesansowy dwór artystyczny, neoplatonizm w sztuce renesansowej, nowożytne traktaty i wzorniki a ich zastosowanie praktyczne; zostaną poddane analizie stylowo-formalnej wybrane dzieła malarskie, rzeźbiarskie i architektoniczne; zostaną zaprezentowane i poddane pod dyskusję referaty dotyczące węższych zagadnień z zakresu historii sztuki nowożytnej, przygotowane przez studentów na podstawie wskazanej literatury przedmiotu
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki powszechnej starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej i średniowiecznej; znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-HS-S1-NOWPOW_w_1	Ocena referatu ilustrowanego prezentacją multimedialną	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i zreferowania wskazanego zagadnienia	05-HS-S1-NOWPOW_K_1, 05-HS-S1-NOWPOW_U_1, 05-HS-S1-NOWPOW_U_3, 05-HS-S1-NOWPOW_U_4, 05-HS-S1-NOWPOW_W_2, 05-HS-S1-NOWPOW_W_6
05-HS-S1-NOWPOW_w_2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-HS-S1-NOWPOW_K_2, 05-HS-S1-NOWPOW_K_3, 05-HS-S1-NOWPOW_K_4, 05-HS-S1-NOWPOW_U_1, 05-HS-S1-NOWPOW_U_2, 05-HS-S1-NOWPOW_U_3,

			05-HS-S1-NOWPOW_U_4, 05-HS-S1-NOWPOW_W_1, 05-HS-S1-NOWPOW_W_2 , 05-HS-S1-NOWPOW_W_6
05-HS-S1-NOWPOW_w_3	Egzamin pisemny	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-HS-S1-NOWPOW_K_1, 05-HS-S1-NOWPOW_U_3, 05-HS-S1-NOWPOW_W_1, 05-HS-S1-NOWPOW_W_2 , 05-HS-S1-NOWPOW_W_3, 05-HS-S1-NOWPOW_W_4 , 05-HS-S1-NOWPOW_W_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-HS-S1-NOWPOW_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną; modelowa analiza formalna i stylowo-porównawcza dzieł sztuki nowożytnej.	15	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ; samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu	15	05-HS-S1-NOWPOW_w_3
05-HS-S1-NOWPOW_fs_2	ćwiczenia	Wprowadzenie zarysujące temat zajęć. Dyskusja z wykorzystaniem wiedzy zaczerpniętej ze wskazanej literatury przedmiotu. Prezentacja przygotowanych przez studentów referatów.	15	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie referatu ilustrowanego prezentacją multimedialną	15	05-HS-S1-NOWPOW_w_1, 05-HS-S1-NOWPOW_w_2