

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>historia sztuki</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Praktyki terenowe

**Kod modułu:** 0530-HS-S1-PT

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
05-HS-S1-PT _ K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-HS-S1-PT _ K_2	Potrafi twórczo podchodzić do powierzonych zadań i proponuje własne rozwiązania, po ich przedyskutowaniu jest gotów do zmiany opinii.	K_K06 K_KO2 K_KO4	3 3 3
05-HS-S1-PT _ K_3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05	2
05-HS-S1-PT _ U_1	Wykonuje opis inwentaryzatorski i przeprowadza analizę formalną i stylowo-porównawczą dzieł sztuki, zgodnie z przyjętymi zasadami.	K_U12 K_U15 K_UO4 K_UO6	3 3 3 3
05-HS-S1-PT _ U_2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki w opisie inwentaryzatorskim i analizie stylowo-formalnej dzieła sztuki.	K_U09	4
05-HS-S1-PT _ W_1	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, konieczną do wykonania opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki; zna i rozumie zasady opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki.	K_W02 K_W19	4 4
05-HS-S1-PT _ W_2	Zna chronologię historii sztuki powszechnej.	K_W05	2
05-HS-S1-PT _ W_3	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki.	K_W14	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Praktyczne ćwiczenia mające na celu ugruntowanie i poszerzenie znajomości terminologii z zakresu historii sztuki oraz rozwinięcie umiejętności wykonywania opisu inwentaryzatorskiego i analizy stylowo-formalnej dzieła architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Zajęcia będą prowadzone w Cieszynie (w terenie i galeriach muzealnych).
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki powszechnej średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej; znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-HS-S1-PT_w_2	Sporządzenie opisów	Sprawdzenie umiejętności wykonania pisemnego opisu inwentaryzatorskiego wskazanych dzieł sztuki	05-HS-S1-PT_K_2, 05-HS-S1-PT_U_1, 05-HS-S1-PT_U_2, 05-HS-S1-PT_W_1, 05-HS-S1-PT_W_2, 05-HS-S1-PT_W_3
05-HS-S1-PT_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	sprawdzenie umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki - ocenie będą podlegać odpowiedzi na zadane pytania i udział w dyskusjach	05-HS-S1-PT_K_1, 05-HS-S1-PT_K_2, 05-HS-S1-PT_K_3, 05-HS-S1-PT_U_1, 05-HS-S1-PT_U_2, 05-HS-S1-PT_W_1, 05-HS-S1-PT_W_3

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-HS-S1-PT_fs_1	praktyka	Zajęcia prowadzone w terenie i galeriach muzealnych według planu ustalonego przez koordynatora modułu. Studenci ustnie opisują wskazane dzieła sztuki, wzajemnie korygując i uzupełniając swoje wypowiedzi. Prowadzący przedstawiają modelowe opisy inwentaryzatorskie i analizy stylowo-porównawcze, korygują wypowiedzi studentów.	120	Sporządzenie opisów wskazanych dzieł sztuki	10	05-HS-S1-PT_w_2, 05-HS-S1-PT_w_1