

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ikonografia i treści ideowe sztuki

Kod modułu: 0530-5IK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-5IK_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się	K_K01	2
05-5IK_K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_KO2	2
05-5IK_K_3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-5IK_U_1	Poprawnie posługuje się pojęciami stosowanymi w ikonografii	K_U09	4
05-5IK_U_2	Potrafi rozpoznać główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_UO4	3
05-5IK_U_3	Potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i interpretację ikonologiczną wskazanego dzieła sztuki	K_UO6	2
05-5IK_U_4	Podczas dyskusji potrafi merytorycznie uzasadnić swój punkt widzenia	K_U09 K_U12 K_UO4	4 3 3
05-5IK_W_1	Student zna i rozumie założenia metody ikonologicznej, rozróżnia temat i treść dzieła, rozumie zależność między nimi	K_W04 K_W10 K_W13	2 2 3
05-5IK_W_2	Rozróżnia kręgi tematyczne, zna pojęcia symbolu i alegorii, rozróżnia typy alegorii	K_W02 K_W04 K_W19	4 2 3
05-5IK_W_3	Zna i rozpoznaje główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_W05 K_W09	3 3

05-5IK_W_4	Zna podstawowe źródła literackie tematów i motywów ikonograficznych	K_W09	3
05-5IK_W_5	Zna genezę i znaczenie konstrukcji słowno-obrazowych: imprez i embleatów	K_W04 K_W05 K_W12	2 3 4
05-5IK_W_6	Zna konfesyjne uwarunkowania ikonografii nowożytnej	K_W05 K_W12	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje ikonografię sztuki europejskiej od III do XIX w. W ramach wykładu zostaną omówione źródła literackie ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej (Biblia, apokryfy, literatura medytacyjna i hagiograficzna, literatura mitologiczna i historyczna, utwory poetyckie); zostanie przedstawiona geneza poszczególnych schematów ikonograficznych oraz ich ewolucja na przestrzeni dziejów; zostaną przedstawione kompendia ikonograficzne, traktaty i zarządzenia kościelne, które przyczyniły się do kodyfikacji motywów i schematów ikonograficznych; zostaną zaprezentowane główne metody badawcze stosowane w analizie treści ideowych sztuki oraz modelowe analizy wybranych dzieł. W ramach ćwiczeń zostaną poddane interpretacji wybrane fragmenty głównych źródeł literackich ikonografii europejskiej; studenci przedstawiają przygotowane przez siebie analizy ikonograficzne wybranych dzieł sztuki; zostaną poddane dyskusji tezy zawarte w zaleconych do lektury opracowaniach z zakresu ikonografii.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-5IK_w_1	Prezentacja przygotowanej analizy ikonograficznej wskazanego dzieła sztuki	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i przedstawienia analizy ikonograficznej i interpretacji ikonologicznej dzieła sztuki	05-5IK_K_1, 05-5IK_U_1, 05-5IK_U_3, 05-5IK_U_4, 05-5IK_W_2
05-5IK_w_2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-5IK_K_2, 05-5IK_K_3, 05-5IK_U_1, 05-5IK_U_2, 05-5IK_U_3, 05-5IK_U_4, 05-5IK_W_1, 05-5IK_W_2, 05-5IK_W_3
05-5IK_w_3	Egzamin ustny	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-5IK_K_1, 05-5IK_U_1, 05-5IK_U_2, 05-5IK_W_1, 05-5IK_W_2, 05-5IK_W_3, 05-5IK_W_4, 05-5IK_W_5, 05-5IK_W_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5IK_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją	30	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ;	25	05-5IK_w_3

		multimedialną; modelowa analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki		samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu		
05-5IK_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja przygotowanych przez studentów analiz wybranych dzieł sztuki; Dyskusja krytyczna na temat tez zawartych we wskazanych publikacjach z zakresu ikonografii analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki	30	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie analizy wybranych dzieł sztuki	15	05-5IK_w_1, 05-5IK_w_2