

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>historia sztuki</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki Śląska

**Kod modułu:** 0530-5HSŚL

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
05-5HSŚL _ K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-5HSŚL _ K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-5HSŚL _ K_3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-5HSŚL _ U_1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	2
05-5HSŚL _ U_2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki Górnego Śląska w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U12 K_U13 K_U06	3 3 2
05-5HSŚL _ U_3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki Górnego Śląska oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	3
05-5HSŚL _ W_1	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki Górnego Śląska od średniowiecza do połowy XX wieku.	K_W04 K_W19	2 4
05-5HSŚL _ W_2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki Górnego Śląska, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki, twórców i dzieła.	K_W05	2
05-5HSŚL _ W_3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym regionu i Europy. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W09 K_W12	2 4
05-5HSŚL _ W	Rozumie wartość dziedzictwa kulturowego regionu, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2

_4			
----	--	--	--

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Wykład poświęcony jest najważniejszym problemom historii sztuki Górnego Śląska. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego poprzedzona zostanie krótkim rysem historycznym. Ćwiczenia poświęcone są analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki Górnego Śląska. Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki regionu od średniowiecza do połowy XX wieku. Student powinien poznać na nich zasadnicze tendencje artystyczne i powiązania ze sztuką ziem ościennych oraz głównymi ośrodkami artystycznymi Europy Środkowej i Zachodniej. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym Górnego Śląska, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z literaturą przedmiotu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
05-5HSŚL_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-5HSŚL_K_1, 05-5HSŚL_K_2, 05-5HSŚL_K_3, 05-5HSŚL_U_1, 05-5HSŚL_U_2, 05-5HSŚL_W_3
05-5HSŚL_w_2	Wypowiedź na temat wybranego dzieła sztuki Górnego Śląska	Ocena na podstawie umiejętności samodzielnej interpretacji dzieła sztuki	05-5HSŚL_U_2, 05-5HSŚL_U_3
05-5HSŚL_w_3	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym na Górnym Śląsku, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-5HSŚL_K_1, 05-5HSŚL_U_2, 05-5HSŚL_U_3, 05-5HSŚL_W_1, 05-5HSŚL_W_2, 05-5HSŚL_W_3, 05-5HSŚL_W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5HSŚL_fs_1	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	10	05-5HSŚL_w_3
05-5HSŚL_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia poświęcone analizie wybranych dzieł sztuki Górnego Śląska	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	20	05-5HSŚL_w_1, 05-5HSŚL_w_2