

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki średniowiecznej powszechnej

Kod modułu: 0530-5HSRPOWZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-5HSRPOWZ_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-5HSRPOWZ_K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_KO2	2
05-5HSRPOWZ_K_3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-5HSRPOWZ_U_1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-5HSRPOWZ_U_2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki średniowiecznej powszechnej w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U12 K_U13 K_UO6	3 3 2
05-5HSRPOWZ_U_3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	3
05-5HSRPOWZ_W_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4
05-5HSRPOWZ_W_2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki architektury, rzeźby i malarstwa.	K_W05	2
05-5HSRPOWZ_W_3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W09 K_W12	2 4

05-5HSŚRPOWZ W_4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki średniowiecznej, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2
---------------------	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej, poprzedzonej wstępem na temat sztuki wczesnochrześcijańskiej i sztuki ludów „barbarzyńskich”. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Ćwiczenia poświęcone analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki średniowiecznej, a także dyskusji na temat wybranych tekstów źródłowych i interpretacyjnych dotyczących średniowiecza. Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki średniowiecznej powszechnej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki średniowiecznej, jej różnorodność i najważniejsze obszary rozwoju. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-5HSŚRPOW _w_1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-5HSŚRPOWZ _K_1, 05-5HSŚRPOWZ _K_2, 05-5HSŚRPOWZ _K_3, 05-5HSŚRPOWZ _U_2, 05-5HSŚRPOWZ _W_3
05-5HSŚRPOW _w_2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej.	05-5HSŚRPOWZ _U_1, 05-5HSŚRPOWZ _U_2, 05-5HSŚRPOWZ _W_1, 05-5HSŚRPOWZ _W_3
05-5HSŚRPOW _w_3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-5HSŚRPOWZ _U_2, 05-5HSŚRPOWZ _W_2
05-5HSŚRPOW _w_4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich przeznaczenia, miejsca oraz czasu powstania.	05-5HSŚRPOWZ _U_2, 05-5HSŚRPOWZ _U_3
05-5HSŚRPOW _w_5	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym okresu średniowiecza, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-5HSŚRPOWZ _K_1, 05-5HSŚRPOWZ _U_2, 05-5HSŚRPOWZ _U_3, 05-5HSŚRPOWZ _W_1, 05-5HSŚRPOWZ _W_2,

			05-5HSŚRPOWZ _ W_3, 05-5HSŚRPOWZ _ W_4
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5HSŚRPOW	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	10	05-5HSŚRPOWZ _w_4, 05-5HSŚRPOWZ _w_5
05-5HSŚRPOW_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	20	05-5HSŚRPOWZ _w_1, 05-5HSŚRPOWZ _w_2, 05-5HSŚRPOWZ w_3