

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej polskiej

Kod modułu: 0530-5HSNOWOPOLZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-5HSNOWOPK_K_1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-5HSNOWOPK_K_2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_KO2	2
05-5HSNOWOPK_K_3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń w terenie, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-5HSNOWOPK_K_4	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	K_KO9	2
05-5HSNOWOPK_U_1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-5HSNOWOPK_U_2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki nowożytnej polskiej, umieszczając je w szerszym kontekście kulturowym. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_UO6 K_UO8	2 2
05-5HSNOWOPK_U_3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U21 K_U09	2 2
05-5HSNOWOPK_W_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4
05-5HSNOWOPK_W_2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, zna wiodące środowiska artystyczne działające w tym okresie, a zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym i politycznym.	K_W05 K_W12	3 4
05-5HSNOWOPK_W_3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieł sztuki nowożytnej polskiej.	K_W14	3

W 3			
05-5HSNOWOPOLZ W 4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (objazdy).	K_W23	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki nowożytnej polskiej od renesansu do rokoka. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Uzupełnienie wykładu stanowią ćwiczenia, podczas których omawiane i dyskutowane będą wybrane teksty, a analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej poddane zostaną wybrane dzieła sztuki. Także na ćwiczeniach studenci zaprezentują swoje prace. Po ukończeniu nauki w ramach przedmiotu student powinien wykazać się podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, umiejętnością wypowiedzania się na temat sztuki, a także osadzenia jej w szerszym kontekście historyczno-kulturowym. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat przemian stylowych w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, nauczenie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania najbardziej znaczących zjawisk i dzieł oraz stylu wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
05-5HSNOWOPOLZ _w_1	Aktywność w trakcie zajęć	<p>Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (objazdy).</p>	05-5HSNOWOPOLZ _ K_1, 05-5HSNOWOPOLZ _ K_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ K_3, 05-5HSNOWOPOLZ _ U_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_3, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_4
05-5HSNOWOPOLZ _w_2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem formy i treści (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-5HSNOWOPOLZ _ U_1, 05-5HSNOWOPOLZ _ U_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_1, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_3
05-5HSNOWOPOLZ _w_3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-5HSNOWOPOLZ _ U_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_2, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_3
05-5HSNOWOPOLZ _w_4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich autorstwa, miejsca oraz czasu powstania.	05-5HSNOWOPOLZ _ U_3
05-5HSNOWOPOLZ _w_5	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-5HSNOWOPOLZ _ K_1, 05-5HSNOWOPOLZ _ K_4, 05-5HSNOWOPOLZ _ U_3,

			05-5HSNOWOPOLZ _ W_1, 05-5HSNOWOPOLZ _ W_2
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-5HSNOWOI _fs_1	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	20	05-5HSNOWOPOLZ _w_4, 05-5HSNOWOPOLZ _w_5
05-5HSNOWOI _fs_2	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-5HSNOWOPOLZ _w_1, 05-5HSNOWOPOLZ _w_2, 05-5HSNOWOPOLZ _w_3