

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	K_W09 K_W10	1 1
13-EM-S1-FOR1_2	Posiada podstawową orientację dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	K_W04	1
13-EM-S1-FOR1_3	Zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny w zakresie podstawowych oznaczeń.	K_U10	1
13-EM-S1-FOR1_5	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	K_U11 K_U12	1 1
13-EM-S1-FOR1_6	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11	1 1 1 1 1 1 1

		K_U14	1
13-EM-S1-FOR1_7	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	K_U05 K_U06 K_U14	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_8	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	1 1
13-EM-S1-FOR1_9	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K11	1 1

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4, 13-EM-S1-FOR1_5, 13-EM-S1-FOR1_6, 13-EM-S1-FOR1_7, 13-EM-S1-FOR1_8, 13-EM-S1-FOR1_9
13-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych,	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych.	45	13-EM-S1-FOR1_w_1

		- omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych		Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.		
--	--	---	--	---	--	--