

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Praktyki ekspozycyjne

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-23aE

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
23-aE_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-MO2SN-14_W02	5
23-aE_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO2SN-14_K03	5
23-aE_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-MO2SN-14_K06	5
23-aE_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-MO2SN-14_U01	5
23-aE_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-MO2SN-14_U03	5
23-aE_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_U06	5
23-aE_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-MO2SN-14_U08	5
23-aE_W01	Student zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_W01	5
23-aE_W010	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji wystawienniczych	02-MO2SN-14_W10	5
23-aE_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki		5

		02-MO2SN-14_W07	
--	--	-----------------	--

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Praktyki ekspozycyjne ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa.
<b>Wymagania wstępne</b>	znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO2N-14_I-d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23-aE_K06, 23-aE_U03, 23-aE_U06, 23-aE_U08
02-MO2N-14_I-p	Praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	23-aE_W02, 23-aE_K03, 23-aE_U01, 23-aE_U03, 23-aE_U06, 23-aE_U08, 23-aE_W01, 23-aE_W010, 23-aE_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14_f-l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	80	02-MO2N-14_I-d, 02-MO2N-14_I-p