

| | | |
|-----------|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Praktyki ekspozycyjne

Kod modułu: 02-MO2S-14-23aE

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 23-aE_W02 | ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk | 02-MO2SN-14_W02 | 5 |
| 23-aE_K03 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | 02-MO2SN-14_K03 | 5 |
| 23-aE_K06 | uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach | 02-MO2SN-14_K06 | 5 |
| 23-aE_U01 | potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi | 02-MO2SN-14_U01 | 5 |
| 23-aE_U03 | rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury | 02-MO2SN-14_U03 | 5 |
| 23-aE_U06 | potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki | 02-MO2SN-14_U06 | 5 |
| 23-aE_U08 | umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze | 02-MO2SN-14_U08 | 5 |
| 23-aE_W01 | Student zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki | 02-MO2SN-14_W01 | 5 |
| 23-aE_W010 | orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji wystawienniczych | 02-MO2SN-14_W10 | 5 |
| 23-aE_W07 | zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki | | 5 |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| | | 02-MO2SN-14 _W07 | |
|--|--|---------------------|--|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Praktyki ekspozycyjne ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa. |
| Wymagania wstępne | znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------------|-----------------------|---|--|
| 02-MO2N-14_I-d | dyskusja sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 23-aE_K06, 23-aE_U03, 23-aE_U06, 23-aE_U08 |
| 02-MO2N-14_I-p | Praca pisemna | sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień | 23-aE_W02, 23-aE_K03, 23-aE_U01, 23-aE_U03, 23-aE_U06, 23-aE_U08, 23-aE_W01, 23-aE_W010, 23-aE_W07 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|----------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-MO2S-14_f-l | laboratorium | Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym | 80 | 02-MO2N-14_I-d, 02-MO2N-14_I-p |