

1.	<b>Field of study</b>	<b>Media Cultures</b>
2.	Academic year of entry	2016/2017 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Selected Issues of Imagology

**Module code:** 02-MO2S-14-15-bF

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
15-bF_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy z zakresu imagologii w kulturze zdominowanej przez obraz	02-MO2SN-14_K01	5
15-bF_K06	świadomie i efektywnie uczestniczy w otaczającej go kulturze (audio)wizualnej	02-MO2SN-14_K06	5
15-bF_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje na temat obrazów w kulturze, a następnie informacje te analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące stanu kultury audiowizualnej	02-MO2SN-14_U01	5
15-bF_U04	potrafi integrować wiedzę dotyczącą różnych mediów wizualnych, specyfiki ich funkcjonowania i wpływu, jaki wywierają na kulturę	02-MO2SN-14_U04	5
15-bF_U07	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej oraz wypracowanych umiejętności obcowania z wytworami kultury (audio)wizualnej, potrafi formułować krytyczne opinie oraz własne interpretacje zjawisk i prezentować je w różnych formach	02-MO2SN-14_U07	5
15-bF_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu funkcjonowania obrazów (audio)wizualnych w kulturze	02-MO2SN-14_W01	5
15-bF_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą specyfiki różnorodnych formacji obrazowych, począwszy od tradycyjnych obrazów malarskich, na cyfrowych symulacjach skończywszy	02-MO2SN-14_W03	5
15-bF_W11	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian zachodzących w ramach obrazów, ma świadomość ich korelacji z postępem technologicznym i rozwojem systemów medialnych	02-MO2SN-14_W11	5

3. Module description	
<b>Description</b>	<p>Moduł Wybrane zagadnienia z imagologii dotyczyć ma wybranych zagadnień opisujących funkcjonowanie obrazów w różnych mediach (audio)wizualnych oraz w szeroko rozumianych kontekstach kulturowych. Imagologia tak rozumiana powinna być rodzajem refleksji nad różnymi technologiami wytwarzania, przetwarzania i transmitowania obrazów, dziś przede wszystkim za sprawą mediów cyfrowych. Ale imagologia jest także próbą pokazania jak współczesne obrazy techniczne internalizują i wchłaniają tradycyjne obrazy. Imagologię należy potraktować jako naukę o obrazie (z uwzględnieniem jego teoretycznego opisu), jak i naukę o różnych formacjach obrazowych: od tradycyjnych obrazów malarskich, przez obrazy fotograficzne, filmowe, telewizyjne, obrazy wideo po cyfrowe obrazy produkowane przez współczesne aparaty digitalne, a także symulacje i wizualizacje z obszaru nauki. Tak pojmowana nauka o obrazie jest interdyscyplinarnym badaniem natury obrazowej wytwórczości i roli procedur wizualizacyjnych we współczesnym świecie, w którym dominacja obrazu, swoista ikonolatria, wyparła historycznie ukształtowaną tekstolatrię. Imagologia, poniekąd bliska różnym formom nauki o obrazie („Bildwissenschaft” rozwijana przez badaczy niemieckich czy „Image Science” rozwijana w kręgu badaczy anglosaskich), powinna być rodzajem ogólnego ujęcia problematyki obrazu w czasach jego dominacji w kulturze współczesnej.</p>
<b>Prerequisites</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15-bF_K01, 15-bF_K06, 15-bF_U01, 15-bF_U04, 15-bF_U07
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	15-bF_K01, 15-bF_K06, 15-bF_U01, 15-bF_U04, 15-bF_U07, 15-bF_W01, 15-bF_W03, 15-bF_W11

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_l	laboratory classes	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie laboratorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	80	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_p