

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | filologia polska |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kultura literacka

Kod modułu: 02-FP-S2-KUL

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| KUL_1 | student rozumie kulturowy charakter pojęcia literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników | K_W06 | 2 |
| KUL_10 | przejawia szacunek dla twórców kultury, jej popularyzatorów oraz badaczy | K_K06 | 2 |
| KUL_11 | ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w wytwarzaniu kultury jako dobra narodowego, lokalnego, środowiskowego | K_K07 | 3 |
| KUL_12 | uczestniczy w życiu kulturalnym (w tym literackim), jest świadom znaczenia swojego regionu dla polskiej kultury literackiej | K_K11 | 5 |
| KUL_2 | posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego | K_W12 | 2 |
| KUL_3 | ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii literatury polskiej | K_W14 | 3 |
| KUL_4 | ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim | K_W20 | 4 |
| KUL_5 | pod opieką nauczyciela akademickiego interpretuje teksty krytycznoliterackie i literaturoznawcze | K_U06 | 1 |
| KUL_6 | w analizowanym tekście literackim umie rozpoznać i opisać elementy historycznej konwencji, stylu lub prądu | K_U07 | 2 |
| KUL_7 | postrzega zjawiska literackie przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych | K_U12 | 3 |
| KUL_8 | rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności | K_K01 | 1 |
| KUL_9 | potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone przez nauczyciela akademickiego zadanie | K_K03 | 2 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Kultura literacka rozumiana jest jako swego rodzaju „system orientacyjny”, który umożliwia publiczności literackiej, dzięki posługiwaniu się wspólnym kodem, porozumiewanie się poprzez dzieła. Celem zajęć jest ukształtowanie w studentach – odbiorcach kultury – umiejętności rozumienia i wartościowania tekstów literackich. W ramach kursu podejmowane są refleksje dotyczące smaku, gustu, skandalu, norm i konwencji literackich czy tradycji literackiej. W centrum zainteresowań sytuują się więc czynniki określające preferencje czytelnicze, sposoby rozumienia literatury, sposoby lektury i wartościowania oraz stosunek do tradycji („konserwatywny”, „klasyczny”, „awangardowy”). Zajęcia z kultury literackiej umożliwiają spojrzenie na literaturę poprzez zmieniającą się stratyfikację współgrającą z podziałem wewnętrznym publiczności literackiej.</p> <p>Kurs dotyczy zatem szeroko definiowanej kultury literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej literatury oraz życia literackiego konkretnych epok literackich. Przedmiotem uwagi stają się przemiany świadomości literackiej, transformacje obiegu, obyczajów, instytucji kulturalnych, cechy dystynktywne i podejmowana w czasopiśmiennictwie problematyka oraz najważniejsze zjawiska literackie poszczególnych okresów literackich. Szczególny akcent pada na dynamikę procesu literackiego oraz czynniki zmianotwórcze. Problematyka szczegółowa zajęć uwzględnia przede wszystkim specyfikę życia literackiego poszczególnych epok. Wśród proponowanych zagadnień znaleźć się mogą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura literacka – definicja pojęcia. 2. Typy i style odbioru kultury znamiennie dla konkretnej epoki. 3. Problem dyskursów publicznych, kategoria „atrakcyjnej lektury”, kategoria nowatorstwa i naśladownictwa, literatura „projektowana” (czytelnik „idealny”, koniunktury), literackie fenomeny. 4. Smak, gust, kicz literacki. 5. Socjologia literatury – kultura literacka jako przedmiot komunikacji literackiej. 6. Funkcje pisarza w społeczeństwie. 7. Kultura a polityka. 8. Obiegi wydawnicze. 9. Pojęcie skandalu na przestrzeni wieków. 10. Diaspora. 11. Pokolenia i cezury (znaczenie w procesie historycznoliterackim: dyskusja o przełomie literackim, konteksty historyczne, kulturowe, ustrojowe i polityczne). 12. Środowiska: instytucje (miejskie ośrodki kultury, biblioteki), grupy i pisma literackie. 13. Publicystyka konkretnej epoki: najważniejsze wątki, stanowiska, polemiki. 14. Biografistyka. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| KUL_w_1 | zaliczenie pracy indywidualnej | zaliczenie pisemnego sprawozdania z sympozjum (konferencji, odczytu, debaty krytycznej, spotkania autorskiego itp.) – stanowi 20% oceny z ćwiczeń | KUL_1, KUL_2 |
| KUL_w_2 | zaliczenie ćwiczeń | zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w ćwiczeniach – stanowi 80% oceny z ćwiczeń | KUL_10, KUL_11, KUL_12, KUL_3, KUL_4, KUL_5, KUL_6, KUL_7, KUL_8, KUL_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| KUL_fs_1 | laboratorium | dotyczą wybranych problemów z zakresu życia literackiego konkretnej epoki oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze | 30 | Przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury literackie i krytycznoliterackie; napisanie sprawozdania z sympozjum (konferencji, odczytu, debaty krytycznej, spotkania autorskiego itp.) | 60 | KUL_w_1, KUL_w_2 |