

1.	Nazwa kierunku	filologia (język hiszpański z programem: kultura, literatura i media w Ameryce Łacińskiej)
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot z zestawu do wyboru z zestawu III: Historia teatru krajów hiszpańskojęzycznych lub b.Historia filmu krajów hiszpańskojęzycznych

Kod modułu: 02-FL-HA-S1HTFKH

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K05	uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K05	4
K06	zachowuje otwartość i poszukuje oznak wskazujących na najistotniejsze różnice między własną a obcą społecznością w zakresie obyczajów, tradycji, postaw, przekonań i wartości	K_K06	4
K07	zachowuje otwartość na różnorodność sądów, opinii i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych i tekstów literackich je ilustrujących	K_K07	4
U10	potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury materialnej z zakresu filologii oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację	K_U10	5
U12	kategoryzuje czynniki wpływające na związki wewnątrz i poza danym obszarem językowym	K_U12	4
W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie studiowanej dyscypliny humanistycznej	K_W07	4
W09	zna elementarną terminologię dotyczącą zagadnień z cywilizacji danego obszaru językowego	K_W09	4
W10	rozpoznaje zjawiska społeczne zachodzące w krajach danego obszaru językowego	K_W10	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>I. Celem modułu jest zaznajomienie studentów z głównymi kierunkami rozwoju, tendencjami, autorami i dziełami hiszpańskojęzycznego teatru.</p> <p>II. Zajęcia mają na celu przedstawienie historii hiszpańskiej kinematografii w perspektywie filmoznawczej. Zajęcia są podzielone na dwa cykle mające przygotować studentów do samodzielnych badań nad kulturą hiszpańską, w tym ukazanie narzędzi badawczych służących analizie obrazów filmowych.</p>

	Pierwszy cykl obejmuje zajęcia z zakresu teorii filmu. Zapoznanie się z terminologią filmoznawczą ma pomóc wzbogacić analizę, nadać jej charakter naukowy poprzez precyzyjność wypowiedzi. W trakcie semestru studenci sukcesywnie tworzą hiszpańsko-polski glosariusz terminów filmowych, który systematyzuje poznawane informacje. Drugi cykl zajęć obejmuje wybrane zagadnienia z historii kinematografii hiszpańskiej. Omawiane są główne kierunki i tendencje filmowe, sylwetki twórców, reżyserów i aktorów. W trakcie zajęć analizuje się fragmenty dzieł filmowych, które są interpretowane poprzez wspólną dyskusję oraz lekturę artykułów i tekstów teoretycznych.
Wymagania wstępne	Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie C1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
w-1	Praca na zajęciach	Studenci czynnie uczestniczą w zajęciach	K05, K06, U10, U12, W07, W09, W10
w-2	Test sprawdzający	Studenci przystępują do testu sprawdzającego.	K07, U10, U12, W07, W09, W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
f-1	konwersatorium	metoda wykładowa, dyskusja	15	Przygotowanie teoretyczne do ćwiczeń, udział w dyskusji	10	w-1
f-2	konwersatorium	analiza tekstów i materiałów źródłowych	13	Samodzielne studiowanie zadanych lektur oraz materiałów źródłowych. Studenci sukcesywnie sporządzają glosariusz pojęć filmowych lub dokonują samodzielnej analizy i interpretacji wskazanych tekstów literackich	10	w-1
f-3	konwersatorium	test sprawdzający	2	studenci przygotowują się do testu sprawdzającego	10	w-2