

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

**Kod modułu:** 13-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W15	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	K_W09 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści utworu muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_4	Posiada podstawową umiejętność kształtowania właściwej postawy oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania i umiejętność właściwej koordynacji aparatu dyrygowania (niezależność rąk).	K_U01 K_U02 K_U04 K_U11 K_U12	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_5	Umie w stopniu podstawowym wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać	K_U04 K_U06	1 1

	zapis muzyczny utworu.	K_U10 K_U13 K_U14	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem oraz realizować na fortepianie partytury wokalne w repertuarze obowiązującym na określonym etapie kształcenia.	K_U07 K_U16 K_U19 K_U20	1 1 1 1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania oraz wskazać, iż czytanie partytur polegać powinno na przełożeniu na fortepian muzyki zanotowanej w zapisie partyturowym. Ponadto przybliżyć wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o poznane teoretyczne i praktyczne zasady dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad utworem muzycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: wiedza i umiejętności absolwenta szkoły muzycznej I stopnia.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3
13-EM-S1-DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6
13-EM-S1-DCP1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3, 13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji –	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne	15	13-EM-S1-DCP1_w_1, 13-EM-S1-DCP1_w_2, 13-EM-S1-DCP1_w_3

		<p>przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury.</p>		<p>przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p> <p>3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń.</p>		
--	--	--	--	---	--	--