

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | filologia polska |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Projektowanie i sztuka książki

Kod modułu: 02-FP-ERT-S1-PISK

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PISK_1 | Student rozumie związki literaturoznawstwa i bibliologii oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną; | K_W01 | 3 |
| PISK_2 | zna podstawową terminologię z zakresu typografii; | K_W02 | 5 |
| PISK_3 | ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury – wydawnictwach artystycznych, drukarniach, towarzystwach bibliofilskich, muzeach książki i druku; | K_W20 | 3 |
| PISK_4 | potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu; | K_U04 | 4 |
| PISK_5 | posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem literatury przedmiotu z dyscyplin pokrewnych; | K_U13 | 2 |
| PISK_6 | przejawia szacunek dla twórców kultury. | K_K06 | 1 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | W ramach modułu studenci zdobędą wiedzę z zakresu budowy książki tradycyjnej i elektronicznej, poznają cechy książki jako przedmiotu artystycznego. Dowiedzą się, jak ważna jest relacja tekstu z formą i rodzajem nośnika zapisu, z uwzględnieniem takich elementów jak werbalne i typograficzne środki wyrazu, przestrzenna organizacja tekstu, jego ikoniczność, metatekstualność, multimedialność i interaktywność. Studenci poznają także etapy kształtowania się książki (techniki druku, ilustracji, oprawy), najważniejsze style jej architektury oraz formy twórczego podejścia do książki jako obiektu sztuki |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza z zakresu kultury literackiej |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| PISK_w_1 | zaliczenie | Test zaliczeniowy obejmujący zagadnienia będące przedmiotem wykładu | PISK_1, PISK_2, PISK_3, PISK_4, PISK_5, PISK_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PISK_fs_1 | wykład | Wykład (z wykorzystaniem prezentacji wybranych artystycznych edycji książek) | 15 | Lektury uzupełniające wiedzę zdobytą podczas wykładów | 15 | PISK_w_1 |