

1.	<b>Field of study</b>	<b>Stage / Film Directing</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Writing feature film scripts 3

**Module code:** 09-RE-S1-SCE3a

**1. Number of the ECTS credits:** 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE3a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
SCE3a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	4 4 4
SCE3a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	4 4 4 4
SCE3a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4 4
SCE3a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5

SCE3a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opisze pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego (minimum 30 minut).	K_U03 K_U09 K_W05 K_W11	4 4 4 4
SCE3a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10 K_W09	4 4
SCE3a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	Course available only in Polish language of instruction
<b>Prerequisites</b>	Warunkiem wstępnym studiowania modułu 3 jest zaliczenie dwóch poprzednich modułów z zakresu scenariuszy fabularnych.

<b>4. Assessment of the learning outcomes of the module</b>			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE3a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE3a_1, SCE3a_2, SCE3a_3, SCE3a_4, SCE3a_5, SCE3a_6, SCE3a_7, SCE3a_8

<b>5. Forms of teaching</b>						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE3a_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE3a_w_1
SCE3a_fs_2	workshop	Napisanie scenariusza krótkiej etiudy licencjackiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu fabularnego (min. 30 minut).	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w	35	SCE3a_w_1



				formie pitchingu.		
--	--	--	--	-------------------	--	--