

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / TV 5**Kod modułu:** 09-RE-S1-SPW5b**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW5b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.	K_U06	5
		K_U17	5
SPW5b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02	5
		K_U18	5
SPW5b_3	Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.	K_U08	4
		K_U19	4
SPW5b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW5b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U18	5
		K_U20	5
SPW5b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW5b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04	5
		K_K06	5

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie

	skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy. Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen /, różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta. Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPW5b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW5b_1, SPW5b_2, SPW5b_3, SPW5b_4, SPW5b_5, SPW5b_6, SPW5b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW5b_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	5	SPW5b_w_1