

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia filmowa 2**Kod modułu:** 09-RE-S1-SCG2a**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG2_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01	5
		K_W08	5
SCG2_2	Student zna wybitne dzieła filmowe, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i zanalizować zastosowane środki i metody	K_W02	4
		K_W08	4
SCG2_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną filmu, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język filmu.	K_U01	3
		K_U03	3
SCG2_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej filmu.	K_K02	3
		K_K05	3
		K_U11	3
SCG2_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09	3
		K_U11	3
		K_W08	3
SCG2_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03	5
		K_U03	5
SCG2_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03	4
		K_U03	4
		K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z przedmiotu Scenografia Filmowa syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości filmowej (realizacja etud). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej filmu odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych dzieł filmowych studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych danego filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SCG2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7
SCG2_w_2	Zaliczenie – projekt scenograficzny	Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej przygotowanej etudy zaliczeniowej	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej filmu	15			SCG2_w_1
SCG2_fs_4	ćwiczenia	Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii.	15	Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej własnej etudy zaliczeniowej.	30	SCG2_w_2