

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka filmowa

**Kod modułu:** 09-RE-S1-MUza

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MUza_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki filmowej, w ujęciu historycznym i współcześnie	K_W01	5
MUza_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym	K_U03 K_W01 K_W08	5 5 5
MUza_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki filmowej	K_U04 K_W01	4 4
MUza_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki	K_U04	4
MUza_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K_K01 K_K02 K_K05	5 5 5
MUza_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K_K02 K_K03 K_K05	5 5 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w filmowym dziele sztuki

	- przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu - zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli kompozytorów muzyki filmowej
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
MUZa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	MUZa_1, MUZa_2, MUZa_3, MUZa_4, MUZa_5, MUZa_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MUZa_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia.	5	MUZa_w_1
MUZa_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1	30	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury.	10	MUZa_w_1