

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

**Moduł kształcenia:**      Adaptacje filmowe 2**Kod modułu:** 09-RE-S1-ADAP2**1. Liczba punktów ECTS:** 5

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                           | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| ADAP2_1                                | Student zna twórczość mistrzów prozy XIX i XX wieku.                                                                                                                                                                                           | K_K09                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_W01                       | 5                              |
| ADAP2_2                                | Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować na scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej utwór prozatorski. Zna specyfikę filmowego dialogu.                                                                                 | K_U01                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U06                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_W04                       | 5                              |
| ADAP2_3                                | Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.                                                                      | K_U01                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U03                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_W08                       | 5                              |
| ADAP2_4                                | Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w półgodzinnym filmie fabularnym. | K_K06                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U01                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U04                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U08                       | 5                              |
| ADAP2_5                                | Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.   | K_K06                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U07                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U08                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_W05                       | 5                              |
| ADAP2_6                                | Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.               | K_U01                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                | K_U04                       | 4                              |

|         |                                                                                                                                 |       |   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| ADAP2_7 | Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej. | K_U03 | 4 |
|         |                                                                                                                                 | K_U09 | 4 |
|         |                                                                                                                                 | K_W05 | 4 |
|         |                                                                                                                                 | K_W11 | 4 |

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Celem kursu Adaptacji filmowej 1,2 jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem i realizacją krótkiego filmu fabularnego, będącego adaptacją dzieła literackiego.</p> <p>Ośrodkiem modułu są zajęcia składające się z trzech etapów. W pierwszym, dokładnej analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji filmowej, jej mechanizm, funkcja dialogu i funkcja opisu w kontekście języka filmowego, a więc wymagań scenariusza, zapisu klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów konkretnej adaptacji, będącej z założenia bardziej wariacją na zadany temat niż precyzyjnym odtworzeniem pierwowzoru. Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji. W trakcie końcowych zajęć następuje analiza wierności pierwowzorowi literackiemu i zakładanych możliwości odstępstwa od oryginału.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z wybranymi, uznanymi dziełami literatury, oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie w studentach umiejętności odnajdywania w prozie struktur i założeń narracyjnych. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w XX wieku / Kafka, Musil, Mann, Conrad, Proust/</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Warunkiem studiowania modułu Adaptacje filmowe 2, jest zaliczenie modułu Adaptację filmowe 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |              |                                                                                                                     |                                                               |
|---------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                | efekty kształcenia modułu                                     |
| ADAP2_w_1                                         | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.   | ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7 |
| ADAP2_w_2                                         | Egzamin      | Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanej adaptacji, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV | ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                             |               |                                                                                                                   |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                             |               | praca własna studenta                                                                                             |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis                                                                                                              | liczba godzin |                                         |
| ADAP2_fs_1                    | wykład                    | Wykład z elementami dyskusji kierowanej.    | 15            | Podstawową treścią wykładów jest porównanie zawartości semantycznej i symbolicznej w dziele literackim w stosunku |               | ADAP2_w_1                               |

|            |           |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                                    |    |           |
|------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
|            |           |                                                                                                                          |    | do możliwości semantycznych i symbolicznych języka filmowego.                                                                                      |    |           |
| ADAP2_fs_2 | ćwiczenia | Zajęcia w formie konwersatoryjnej<br>Elementy zajęć warsztatowych<br>Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa | 40 | Wybór fragmentu literackiego. Adaptacja - scenariusz i scenopis. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy / | 30 | ADAP2_w_2 |
| ADAP2_fs_3 | warsztat  | Konsultacje planowe i post produkcyjne.                                                                                  | 5  | Realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.                                                                                                      | 60 | ADAP2_w_2 |