

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 2**Kod modułu:** 09-RE-S1-DOK2**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK2_1	Student wykazuje umiejętność nawiązywania kontaktów, przełamywania barier, negocjacji z bohaterami a także pozyskiwania współpracowników i koordynowania ich działań.	K_K02	4
DOK2_2	Student posiada umiejętność pracy z indywidualnym bohaterem filmu dokumentalnego przez okres co najmniej miesiąca, kiedy nastawienie bohatera może się wielokrotnie zmieniać. Wie jak w sposób odpowiedzialny zdobyć jego zaufanie, przeprowadzić rozmowę zarówno dokumentacyjną jak i przed kamerą.	K_U14	3
DOK2_3	Student potrafi przygotować i zrealizować krótki film dokumentalny. Z pomocą opiekuna jest w stanie zamknąć etap montażu obrazu i dźwięku.	K_W06	3

3. Opis modułu	
Opis	Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości. W pierwszym i drugim semestrze koncentrujemy się na podstawach. Co jest dobrym pomysłem na film dokumentalny? Kto jest idealnym bohaterem filmu dokumentalnego? Jak prowadzić wywiad, a jak inicjować rozmowę dokumentalną, jak zbierać informacje. Student mierzy się z różnymi trudnościami przy prowadzeniu rozmowy badającej tropy nośne dokumentalnie w bardziej komfortowej sytuacji sam na sam z bohaterem i przy powtórzeniu jej części w obecności ekipy i sprzętu filmowego. Ważnym zadaniem jest analiza filmów dokumentalnych, zarówno uznanych arcydzieł gatunku jak i filmów w jakichś sposób kalekich.

	Część praktyczna obejmuje kilkuminutowe zadanie dokumentalne wymagające przełożenia abstrakcyjnego pojęcia na dokumentalny konkret. Równolegle studenci reżyserują piętnastominutowy portret dokumentalny.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych. Zaliczenie modułu pierwszego na podstawie rozmowy oraz pozytywnej oceny scenariuszy jest warunkiem studiowania modułu drugiego. Moduł drugi kończy się egzaminem.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOK2_w_1	Egzamin - praca praktyczna	Ocena na podstawie pokazu publicznego obu prac praktycznych - etiudy dokumentalnej i portretu.	DOK2_1, DOK2_2, DOK2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK2__fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15			
DOK2__fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	15	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	5	DOK2_w_1
DOK2__fs_3	ćwiczenia terenowe	Przygotowanie, realizacja, montaż etiudy dokumentalnej oraz filmowego portretu bohatera dokumentalnego.	15	Przygotowanie własnego projektu filmowego	25	DOK2_w_1