

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 3**Kod modułu:** 09-RE-S1-DOK3**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK3_1	Ponieważ oprócz robienia własnego filmu student musi współuczestniczyć w produkcjach swoich kolegów zdobywa doświadczenie w wykonywaniu różnych funkcji i ma okazję sprawdzić swoją wiedzę o obowiązkach oraz charakterze zadań różnych członków zespołu realizatorskiego.	K_W07	3
DOK3_2	Student potrafi kierować i współdziałać z zespołem realizatorskim oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej	K_U20	3
DOK3_3	Student posiada umiejętność pracy ze zbiorowym bohaterem filmu dokumentalnego, co oznacza konieczność umiejętnego lawirowania między potrzebami i nierzadko obawami wielu osób a reżyserskimi koniecznościami, z których nie można zrezygnować.	K_U14	4
DOK3_4	Student świadomie i umiejętnie używa obrazowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w filmie i potrafi je dopełnić warstwą dźwiękową.	K_U03	4

3. Opis modułu	
Opis	Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości. W trzecim i czwartym semestrze pytaniem zasadniczym jest gdzie szukać dramaturgii w materii dokumentalnej. Według jakiego klucza porządkować rzeczywistość. Jakie wątki, fakty, postawy są potencjalnie nośne jako zaczyn budowania struktury obrazu dokumentalnego. Jak spójnie przeprowadzić

	linię informacji, emocji, wydarzeń by niosły żądany przez reżysera sens a nie sprzeniewierzały się rzeczywistości. W czasie ćwiczeń praktycznych analizowany jest materiał nagrany przez studentów i na bieżąco opracowywane są różne strategie narracyjne dla każdego filmu osobno, następnie zaś spójna koncepcja dla kolażu etiud studenckich – jako iż mają się one złożyć się w jeden spójny obraz.
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru trzeciego odbywa się na podstawie rozmowy oceniającej dokumentację warsztatów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOK3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, postępów w dokumentacji, tworzeniu scenariusza.	DOK3_1, DOK3_2, DOK3_3, DOK3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, gry symulacyjne.	10			
DOK3_fs_2	praktyka	Przygotowanie, realizacja, montaż krótkiego filmu dokumentalnego oraz montaż kolażu filmowego z wybranych prac studenckich.	20	Przygotowanie własnego projektu filmowego – zwłaszcza dokumentacja przed wyborem tematu i postprodukcja.	45	DOK3_w_1