

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 4

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB4_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	4 4 4
FAB4_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi współpracować z pionem operatorskim, scenografem, kostiumologiem i charakteryzatorem.	K_U01 K_W08	4 4
FAB4_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jejwspółczesną ewolucję.	K_U01 K_W02	5 5
FAB4_4	Student potrafi twórczozrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole.	K_K03 K_U07 K_W05	4 4 4
FAB4_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągaćwnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5
FAB4_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować posprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_W05	4 4
FAB4_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

		K_U04	4
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny. Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 3 i 4 jest utrwalenie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem, realizacją i postprodukcją krótkiego filmu fabularnego. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienie narracji filmowej - rozważamy zagadnienia narracji zależnej i obiektywnej, przyswajamy jej stylistyczne figury. Szukamy związków między filmowym czasem a przestrzenią. Analizujemy wpływ nowych form filmowych - teledysk, flash, z jednej strony, serial i gry komputerowe z drugiej – na współczesne rozumienie narracji. Ośrodkiem kursu jest ukazanie filmu, jako zjawiska dynamicznego, trwającego w nieustannej dialektyce konwencji, inwencji i autorskiego idiomu wypowiedzi. Stałego w prawidła rządzących filmowym rzemiosłem. Zmiennego w nieustannym rozwoju poszczególnych składowych. Horyzontem modułu jest ukazanie krótkiej formy fabularnej, jako dostępnego modelu, pozwalającego rozwijać warsztatowo, wszystkie elementy sztuki filmowej.
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 4, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FAB4_w_1	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny pracy na planie i efektu warsztatu „Scena z ... „	FAB4_1, FAB4_2, FAB4_3, FAB4_4, FAB4_5, FAB4_6, FAB4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.	25	FAB4_w_1
FAB4_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja warsztatu „Scena z...”	0	Przygotowanie do warsztatu	0	FAB4_w_1