

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła filmowego 2

Kod modułu: 09-RE-S1-AF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AF2_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_U03	5
		K_W01	5
AF2_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03	5
		K_W01	5
AF2_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
AF2_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01	4
		K_K09	4
AF2_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_K01	5
		K_W02	5
AF2_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee w pisanym scenariuszu	K_U01	5
		K_U06	5
AF2_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07	4
		K_K09	4
AF2_8	Student potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu analizy filmu na działania praktyczne związane z własną praktyką scenariopisarską i reżyserską (zwłaszcza w zakresie inscenizacji)	K_U02	5
		K_U06	5
		K_U07	5

3. Opis modułu

Opis	Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec elementy narracji filmowej, takie jak: konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, przebiegi intrygi, relacje przyczynowo-skutkowe, sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania, konstrukcja bohatera i rodzaje bohatera, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, czynniki konstytutywne dla danego gatunku filmowego, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
AF2_w_1	ocena ciągu	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce i umiejętności przekładu wiedzy analitycznej na scenariopisarskie działanie praktyczne	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_4, AF2_5, AF2_6, AF2_7
AF2_w_2	Egzamin – praca pisemna	Weryfikacja umiejętności analizy filmu na podstawie tekstu scenariusza 30-minutowego filmu i inscenizacji sceny filmowej	AF2_6, AF2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AF_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z pisania scenariusza i inscenizacji na planie filmowym, dyskusja problemowa	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach i podczas ćwiczeń z inscenizacji. Przygotowanie scenariusza na egzamin (AF2).	45	AF2_w_1