

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

**Moduł kształcenia:** Reżyseria filmu fabularnego 5

**Kod modułu:** 09-RE-S1-FAB5

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                               | efekty kształcenia kierunku               | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FAB5_1                                 | Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.                                                                                   | K_U01<br>K_U06<br>K_W04                   | 5<br>5<br>5                    |
| FAB5_2                                 | Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.                                                                          | K_U01<br>K_U03<br>K_W08                   | 4<br>4<br>4                    |
| FAB5_3                                 | Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym. | K_K06<br>K_U01<br>K_U04<br>K_U08          | 4<br>4<br>4<br>4               |
| FAB5_4                                 | Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.       | K_K03<br>K_K06<br>K_U07<br>K_U08<br>K_W05 | 4<br>4<br>4<br>4<br>4          |
| FAB5_5                                 | Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.                   | K_K04<br>K_U01<br>K_U04                   | 5<br>5<br>5                    |

|        |                                                                                                                                                         |                                  |                  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| FAB5_6 | Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etudy fabularnej.                          | K_U03<br>K_U09<br>K_W05<br>K_W11 | 4<br>4<br>4<br>4 |
| FAB5_7 | Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.                            | K_U10<br>K_W09                   | 4<br>4           |
| FAB5_8 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego. | K_K09<br>K_U01<br>K_U04          | 4<br>4<br>4      |

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym pracami praktycznymi, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 5 i 6, jest zebranie w całość i praktyczne sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności, pozwalających na realizację według autorskiego scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego / 12-15 minut /. Szczególny nacisk kładziony jest na doskonalenie i inscenizacji, kreowanie autorskiej wizji plastycznej oraz pracę z aktorem. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii.</p> <p>Podstawą modułu jest obowiązkowe uczestnictwo każdego ze studentów w pełnym procesie przygotowania, realizacji i postprodukcji własnego filmu. Rozłożona w czasie, wielowątkowa, zmieniająca nieustannie pola koncentracji praca, przybliża do realnych wyzwań planu filmowego. Horyzontem realizacji modułu jest, przede wszystkim, krótkiej formy fabularnej, jako twórczego połączenia różnych elementów sztuki filmowej / scenariusz, praca z aktorem, inscenizacja, zdjęcia, montaż i dźwięk /</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 5, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |              |                                                                                    |                                                                |
|---------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)  | opis                                                                               | efekty kształcenia modułu                                      |
| FAB5_w_1                                          | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć oraz efektów etudy wstępnej. | FAB5_1, FAB5_2, FAB5_3, FAB5_4, FAB5_5, FAB5_6, FAB5_7, FAB5_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                                                                                              |               |                                                                                                                                                                                                                          |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                              |               | praca własna studenta                                                                                                                                                                                                    |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                  | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                                                                     | liczba godzin |                                         |
| FAB5_fs_1                     | ćwiczenia                 | Zajęcia w formie konwersatoryjnej<br>W oparciu o prezentacje filmowe,<br>Elementy zajęć warsztatowych<br>Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa | 15            | Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy / | 35            | FAB5_w_1                                |
| FAB5_fs_2                     | warsztat                  | Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja etiudy wstępnej / 3min. – każdy z uczestników kursu.                                                    | 30            | Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowienie etiudy wstępnej.                                                                                               | 65            | FAB5_w_1                                |