

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoria i praktyka teatru

**Kod modułu:** 09-RE-S1-TEAb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAb_1	Student poznaje podstawowe pojęcia dotyczące teatru jako dyscypliny artystycznej.	K_W01	3
TEAb_2	Student poznaje podstawową literaturę dotyczącą teorii teatru i dramatu.	K_W01	3
TEAb_3	Student zapoznaje się z pojęciem reżyserii i rodzajami jego rozumienia.	K_K04 K_U01	3 3
TEAb_4	Student poznaje metody analizy tekstu dramatycznego.	K_U02 K_U04	3 3
TEAb_5	Student dokonuje własnego przełożenia materiału dramatycznego na nowy tekst.	K_U02 K_W04	3 3
TEAb_6	Student posiada zdolność uwspółcześnienia poznanego materiału literackiego.	K_K05 K_U01 K_W04	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia z teorii i praktyki teatru porządkują i podnoszą wiedzę studenta na temat teatru i dramatu. Na samym początku nauki mają zweryfikować poziom wiedzy studenta, z którą przystępuje do studiów. Poprzez prowadzone zajęcia student uzyskuje podstawową wiedzę na temat zasadniczych pojęć, związanych z istotą teatru, jego teorią i kierunkami rozwoju praktyk teatralnych. Poznawanie teorii teatru połączone jest z weryfikacją znajomości europejskiego dramatu, jego najważniejszych dokonań. Lektura wybitnych dzieł dramatu polskiego i europejskiego jest podporządkowana przygotowaniu do reżyserii i jej praktykowania. Ich celem jest nabycie umiejętności szczególnej lektury tekstu dramatycznego, która
-------------	---

	<p>pozwoli na przygotowanie reżyserskiego egzemplarza. Drugim zasadniczym obszarem penetracji jest reżyseria. Zajęcia poświęcone są analizie pojęcia w jego historycznym przebiegu. Ich głównym celem jest uświadomienie studentowi obszaru działania i odpowiedzialności reżysera, zarówno na poziomie przygotowawczym, jak i realizacyjnym. Przygotowują studenta do potencjalnych zadań, z którymi przyjdzie mu się zmierzyć, czy to w dalszym toku studiów, czy w przyszłej pracy twórczej. Ukazują reżyserię jako profesję wyjątkową, stawiającą przed realizatorem szczególne wymagania intelektualne i emocjonalne. Uświadamiają konieczność objęcia różnych obszarów wiedzy, tak na terenie nauk humanistycznych, jak i innych nauk społecznych. Uczą stałego weryfikowania i poszerzania tej wiedzy. Zapoznają go z odpowiednią literaturą fachową i przygotowują do własnych poszukiwań.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
TEAb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania do zajęć, zaangażowania, wiedzy i umiejętności.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6
TEAb_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja na podstawie krótkiej pracy pisemnej, podsumowującej kolejny etap nauki.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6
TEAb_w_3	Sprawdzian zaliczeniowy	Weryfikacja na podstawie pracy pisemnej i rozmowy indywidualnej, podsumowującej zebrany materiał.	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
TEAb_fs_1	wykład	Wypowiedź autorska.	10	Przeanalizowanie otrzymanej wiedzy.	5	TEAb_w_1
TEAb_fs_2	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	20	Zapoznanie się z analizowanym dramatem. Przygotowanie własnej koncepcji sztuki.	5	TEAb_w_1
TEAb_fs_3	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o przeczytane teksty.	30	Przygotowanie własnej koncepcji sztuki. Plan wypowiedzi; przygotowanie własnego scenariusza na zadany temat	10	TEAb_w_2, TEAb_w_3