

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika produkcji 1

Kod modułu: 09-RE-S1-ORG1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ORG1_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i telewizji oraz prawnych ram ich funkcjonowania	K_W11	4
ORG1_2	Student zna strukturę toku produkcji filmu i programu telewizyjnego	K_W10	5
ORG1_3	Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową i telewizyjną	K_W10	5
ORG1_4	Student potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji w filmie i telewizji	K_W10	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy i telewizyjny, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu i programu telewizyjnego (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu i audycji telewizyjnej. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej i telewizyjnej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji filmu i programu telewizyjnego, jak również poznają ekonomiczne aspekty międzynarodowej współpracy produkcyjnej. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ORG1_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	ORG1_1, ORG1_2, ORG1_3,

		ORG1_4
--	--	--------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ORG1_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	5	ORG1_w_1