

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | reżyseria |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RE-S2-DOK1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DOK1_1 | Student posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej, montażu oraz animacji komputerowej wystarczającą by szukać nowych sposobów wyrazu. | K_W08 | 5 |
| DOK1_2 | Studenci mają dużą wiedzę na temat kierunków i autorów światowego kina współczesnego. | K_W03 | 5 |
| DOK1_3 | Student jest w stanie napisać profesjonalny scenariusz pełnometrażowego filmu lub nawet serialu dokumentalnego. | K_U12 K_W05 | 5 5 |
| DOK1_4 | Studenci zachowując rolę lidera współpracują z innymi twórcami kultury, poszukując obszarów wspólnych, penetrując różne możliwości wyrazu. Wykazują przy tym zdolność asertywnego wyboru cudzych pomysłów i prac. | K_K08 K_K09 | 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretyzm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym. Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na nie fikcyjnej rzeczywistości. Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej. Cały czas doskonałe są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|--------------|---|--------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| DOK1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie przygotowań do zajęć, uczestnictwa w dyskusji, przygotowanych referatów. | DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3, DOK1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DOK1_fs_1 | ćwiczenia | Zajęcia w formie dyskusji problemowej | 15 | Opracowanie wybranego tematu w formie referatu | 60 | DOK1_w_1 |
| DOK1_fs_2 | wykład | | 15 | | 15 | |