

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-FAB2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB2_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB2_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna prawa rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB2_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB2_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB2_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K03 K_U02 K_U10	5 5 5
FAB2_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy	K_U03	5

	fabularnej.	K_U08 K_W08	5 5
FAB2_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_W08	4 4 4
FAB2_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

3. Opis modułu

Opis	Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła : dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większą ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów- to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia . Ośrodkiem modułu Reżyseria filmu fabularnego 1, 2 jest przygotowanie, realizacja i postprodukcja 30 minutowego filmu fabularnego. W trakcie zajęć rozwijane są scenariusz i scenopis filmu, ustalana obsada, wizja plastyczna oraz założenia techniczne. Próbowane są także z aktorami pojedyncze sceny z planowanego filmu. Następnym etapem jest realizacja przez każdego z uczestników kursu swego filmu. Studenci dobierają się w szkolne trójki realizatorskie – reżyser, operator, kierownik produkcji - i pod opieką merytoryczną prowadzącego kurs pracują na planie. Film jest montowany i udźwiękowiony pod nadzorem realizatora. O ile ośrodkiem modułu jest praca nad własnym filmem, to jego horyzontem jest rozwijanie umiejętności współpracy z członkami ekipy realizującej film : ze scenografem, charakterizatorem, kostiumografem, z grupą oświetlaczy, czy wreszcie ze specjalistami od postprodukcji – kolorystami, montażyстами dźwięku i obrazu, oraz kompozytorami muzyki filmowej.
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego2, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FAB2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut /	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8
FAB2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza filmu dyplomowego, oraz stopnia przygotowania do realizacji zdjęć. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu dyplomowego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów kształcenia
FAB2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa	45	Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	20	FAB2_w_1, FAB2_w_2
FAB2_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego		Przygotowanie scenograficzno- rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowienie filmu dyplomowego.		FAB2_w_2
FAB2_fs_3	wykład		15		15	